Хочу учиться джазу!

О. ХРОМУШИН

РИТМИЧЕСКИЕ ЭТЮДЫ

для фортепиано в четыре руки

средние и старшие классы
детской музыкальной школы

Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»

Когда я учился в музыкальной школе, то, как ни странно, любил играть этюды Черни. Они мне нравились своей ритмичностью и, конечно, целеустремленностью: постепенная техническая нагрузка на правую, затем на левую руку, акцентирование особенно трудных мест и (на мой взгляд) хороший мелодический рисунок каждого этюда. Я использовал эти приемы в своих ритмических этюдах, придав им сюжетный характер за счет названий, что, мне кажется, поможет раскрыть их образность во время исполнения.

Хотел бы обратить ваше внимание на исполнение синкопы. Музыканты, не имеющие отношения к джазу, как привило, синкопируют излишне активно, даже как-то нервозно, сильно акцентируя вторую долю. В джазе синкопа специально на акцентируется. Достаточно того, что она — синкопа! **Прежде всего постарайтесь полностью выдерживать длительности нот, пауз, четкий постоянный ритм.** Тогда синкопа прозвучит "нормально" и выделится за счет самой себя (хорошие примеры для этого — № 3 и № 6). Обычно такие проблемы, как синкопа, акцент, фразировка, в джазе решаются на занятиях мастер-класса, тем не менее постарайтесь принять предложенные мной советы с пользой для себя.

Олег Хромушин

It looks strange, but there were the Etudes by Czerny, that I liked to play while studying in the music school. I enjoyed their rhythmical element and, of course, their utmost purposefulness. That means the gradual technical loading both the left and the right hands in turns, while marking especially complicated places, and mastering the well-done melodious relief of every etude.

My rhythmical etudes are based on these exact methods. However I endowed them with the element of narration, for all of the etudes are given their own names, revealing the characters, while performing these useful miniatures.

I'd like to pay your attention to the playing of the syncopation. Those musicians, who are not connected with jazz use to syncopate too actively, a bit nervously, sharply accentuating the second bit in the figure. The syncopations should not be accentuated in jazz. It's just enough for them to be called syncopations. **First of all try to sustain utterly the time value of notes and rests, forming the clear constant rhythm.** Then the syncopation may be "all right", for it will be marked by its own inner means (e. g. Etudes № 3 and 6). Usually such problems in jazz are solved during the master-classes, i. e. the accent, the syncopation or the phrasing. However you'll hopefully accept my advices and they are to become of a profit to you.

O. Khromushyn
(translated by Asya Ardova)

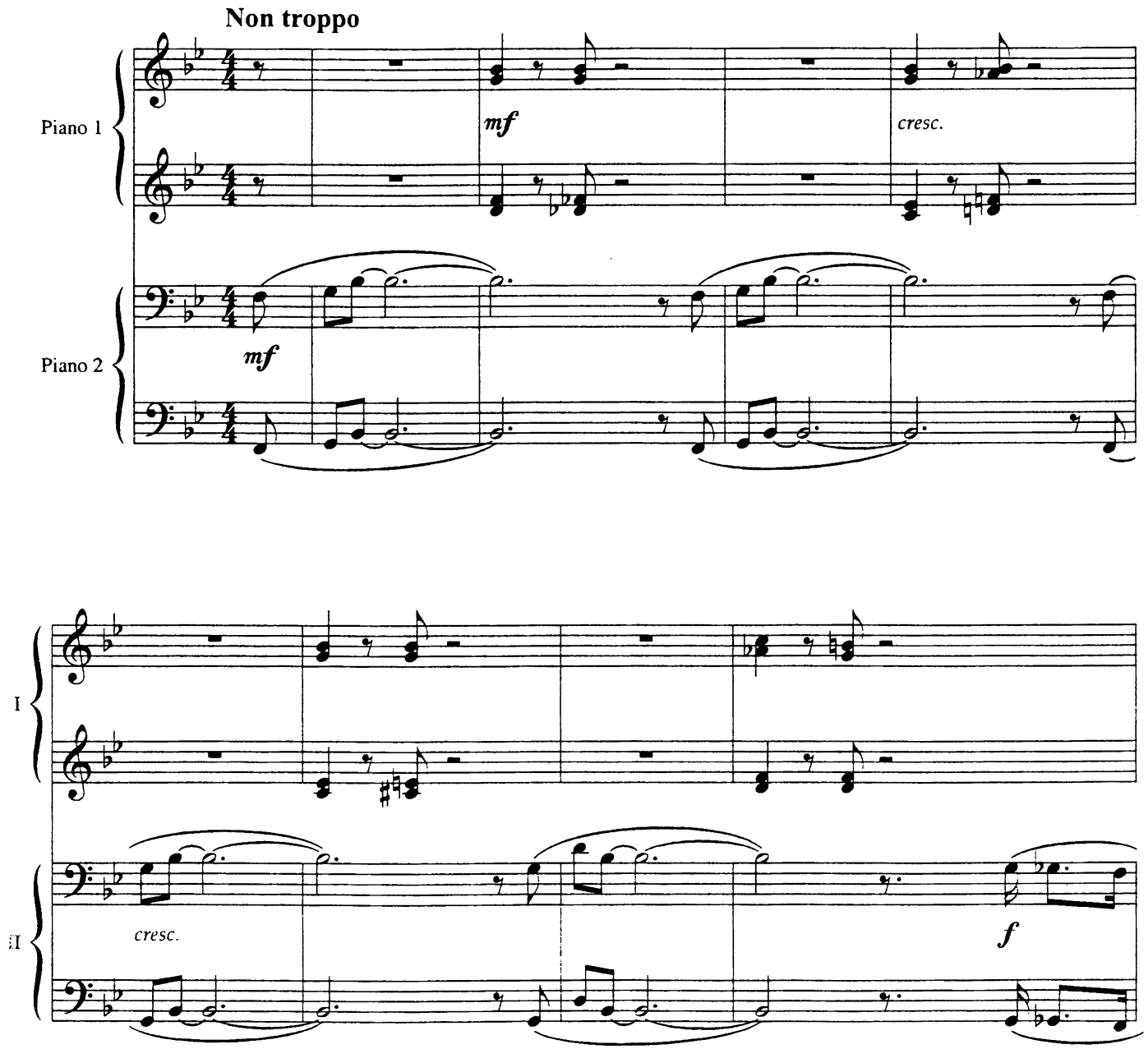
ЭТЮДЫ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО В 4 РУКИ

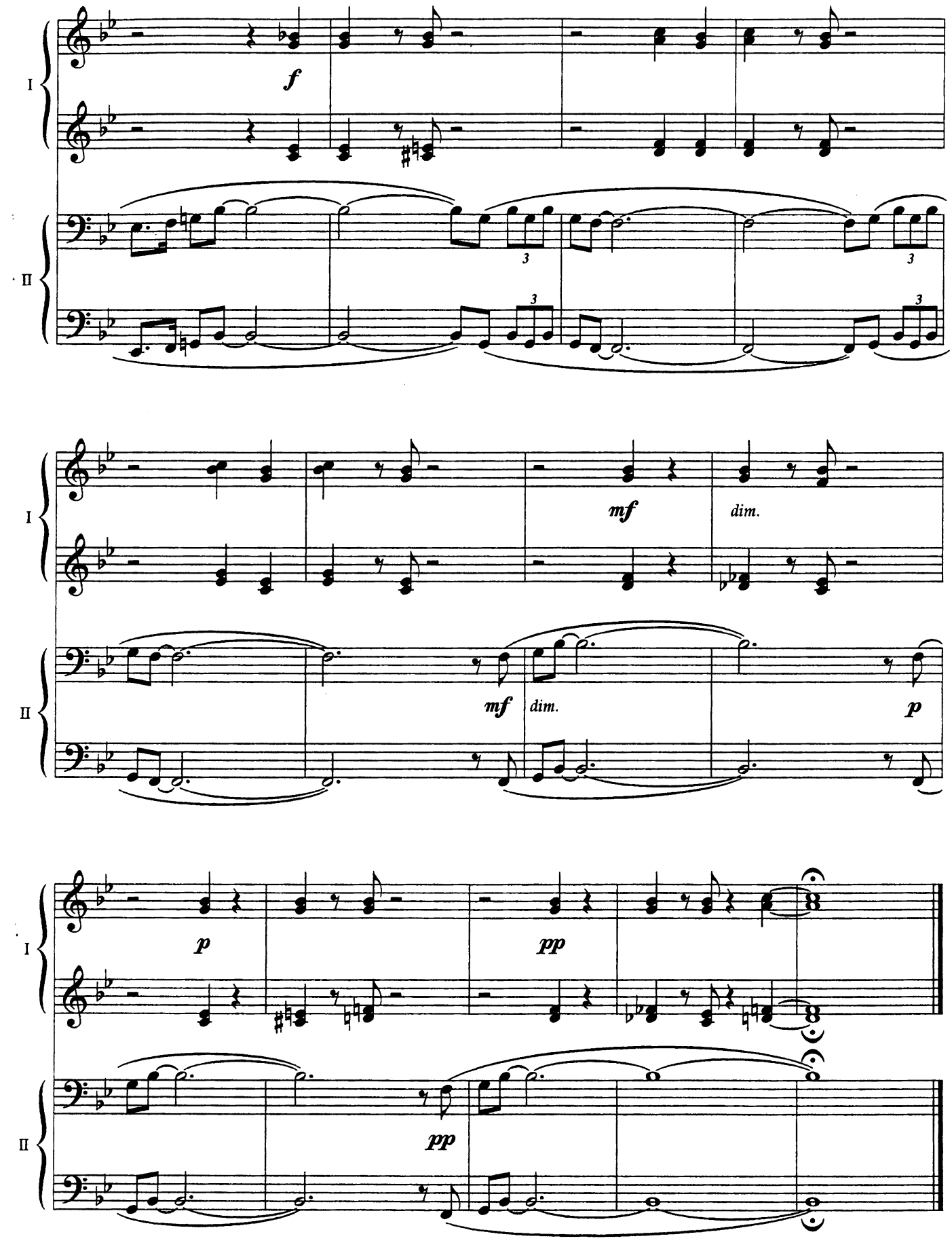
ETUDES FOR PIANO IN 4 HANDS

О. ХРОМУШИН
O. KHROMUSHYN

I. ПРОБУЖДЕНИЕ ЛЕСА

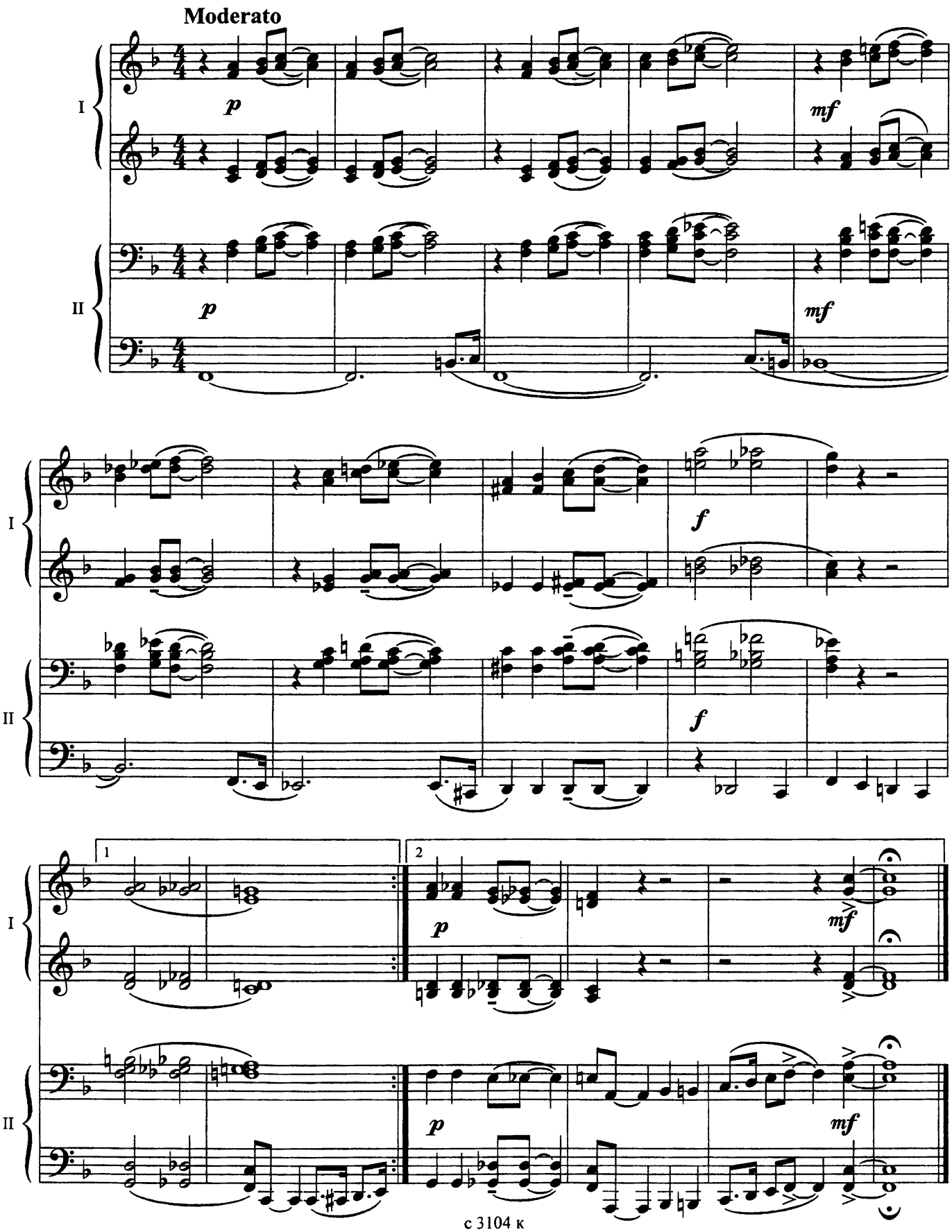
I. FOREST`S AWAKENING




I
II
f
3
3
3
3
I
II
mf
dim.
mf
dim.
p
I
II
p
pp
pp

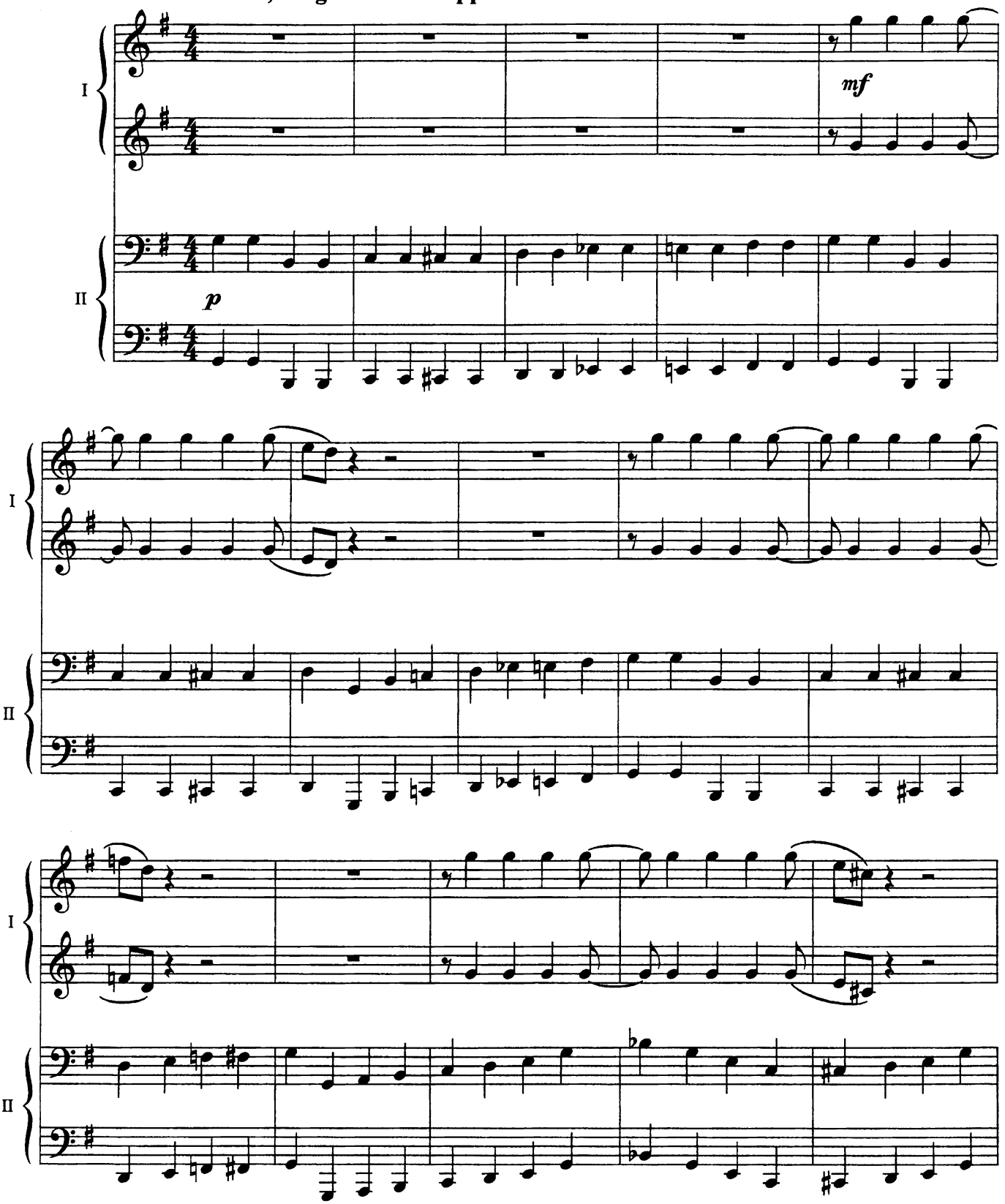
II. БЛЮЗ "МИЛКИ УЭЙ"
(Только для детей!)

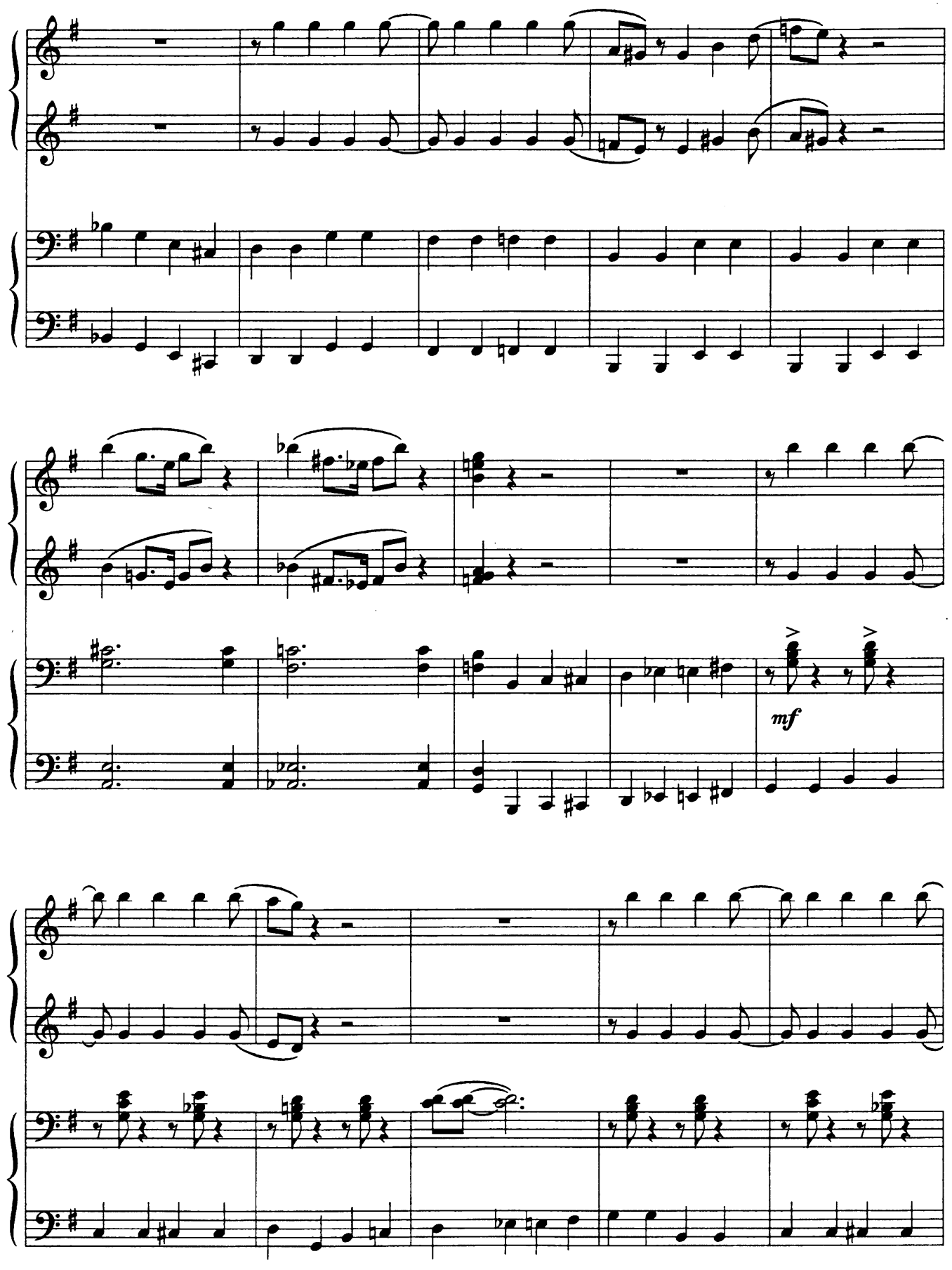
II. MILKY WAY BLUES
(Only for children!)

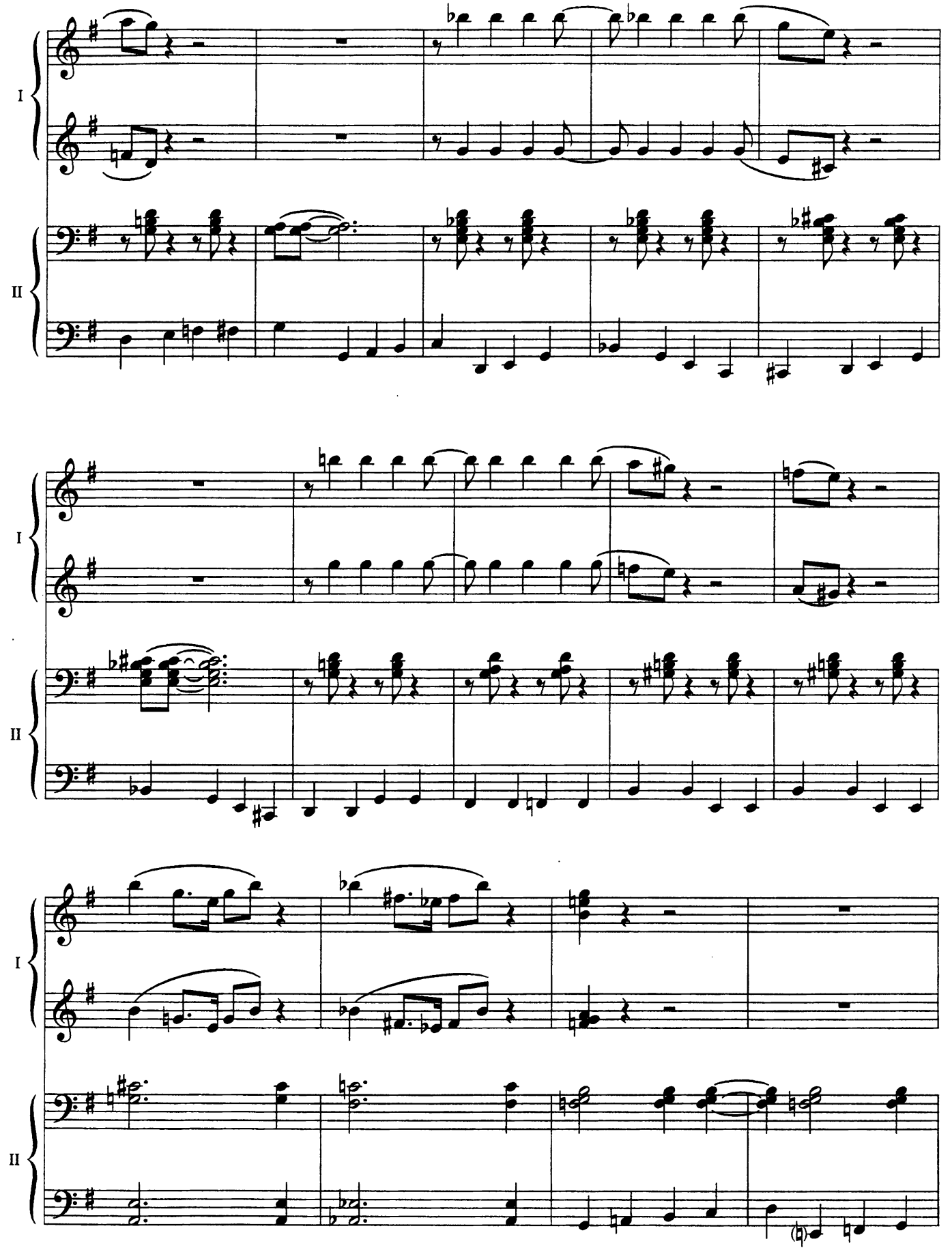


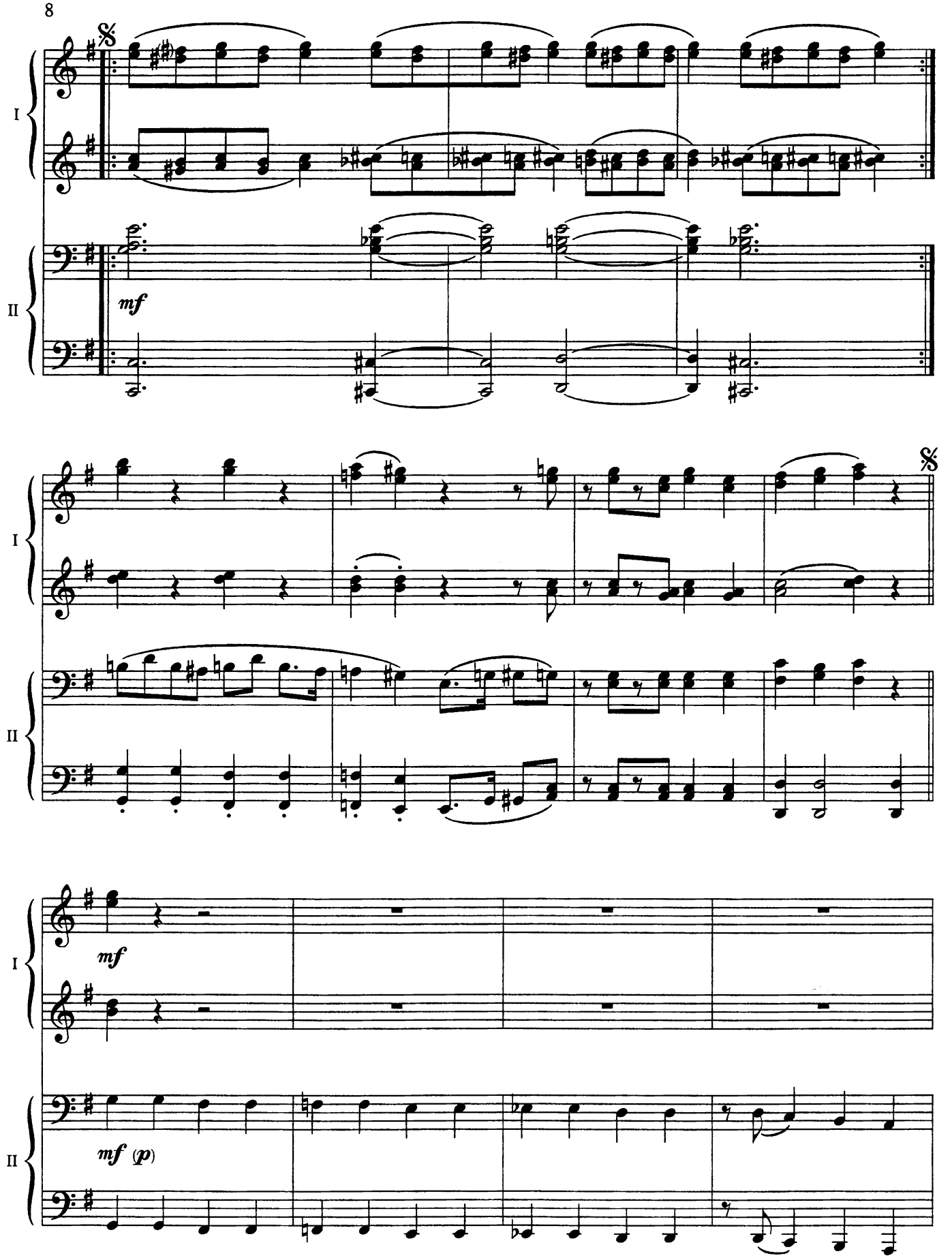
III. НОЧНОЙ ТЕЛЕЭКРАН III. NIGHT SCREEN

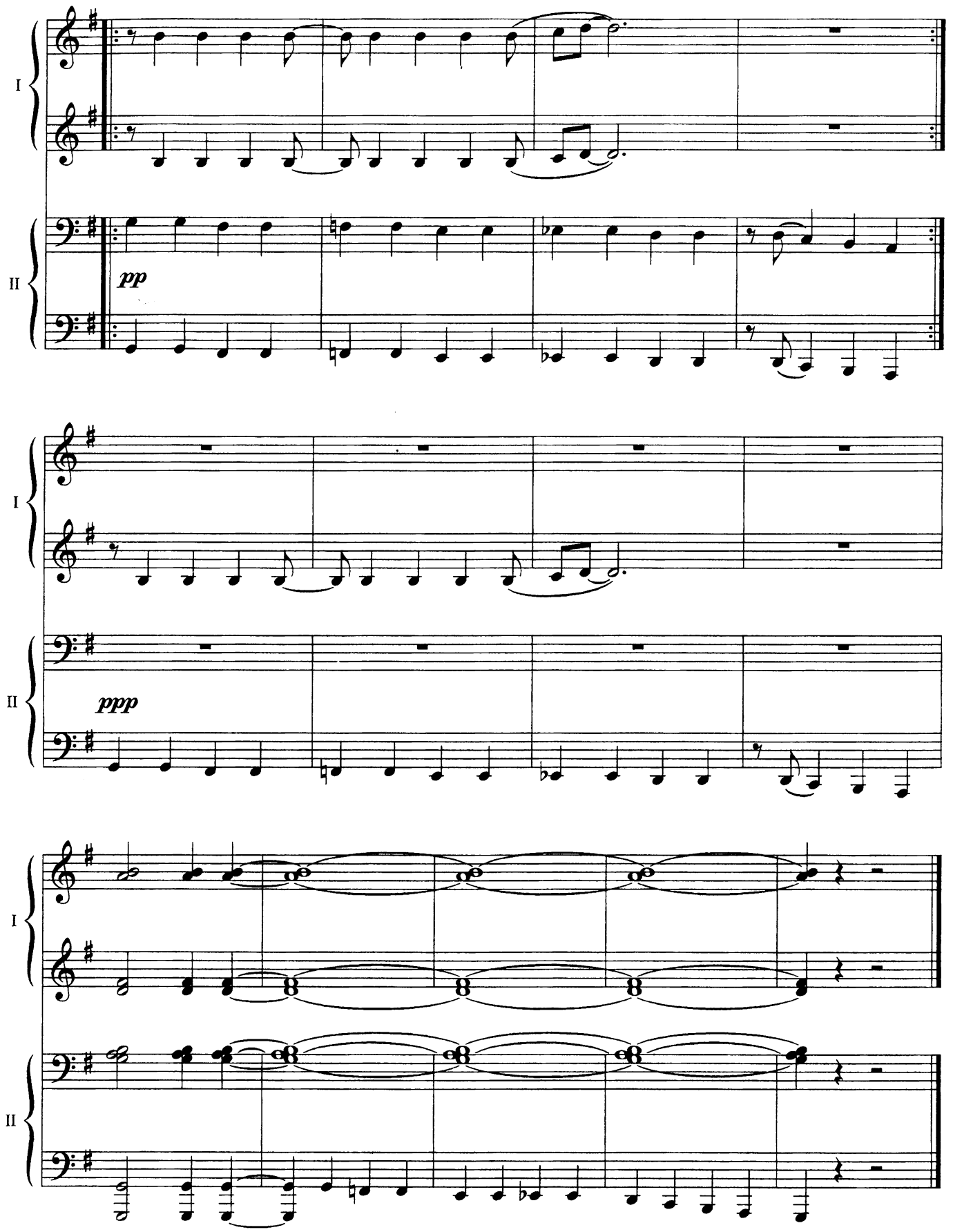
Ritmico, allegretto non troppo




I
II
I
II
mf
I
II

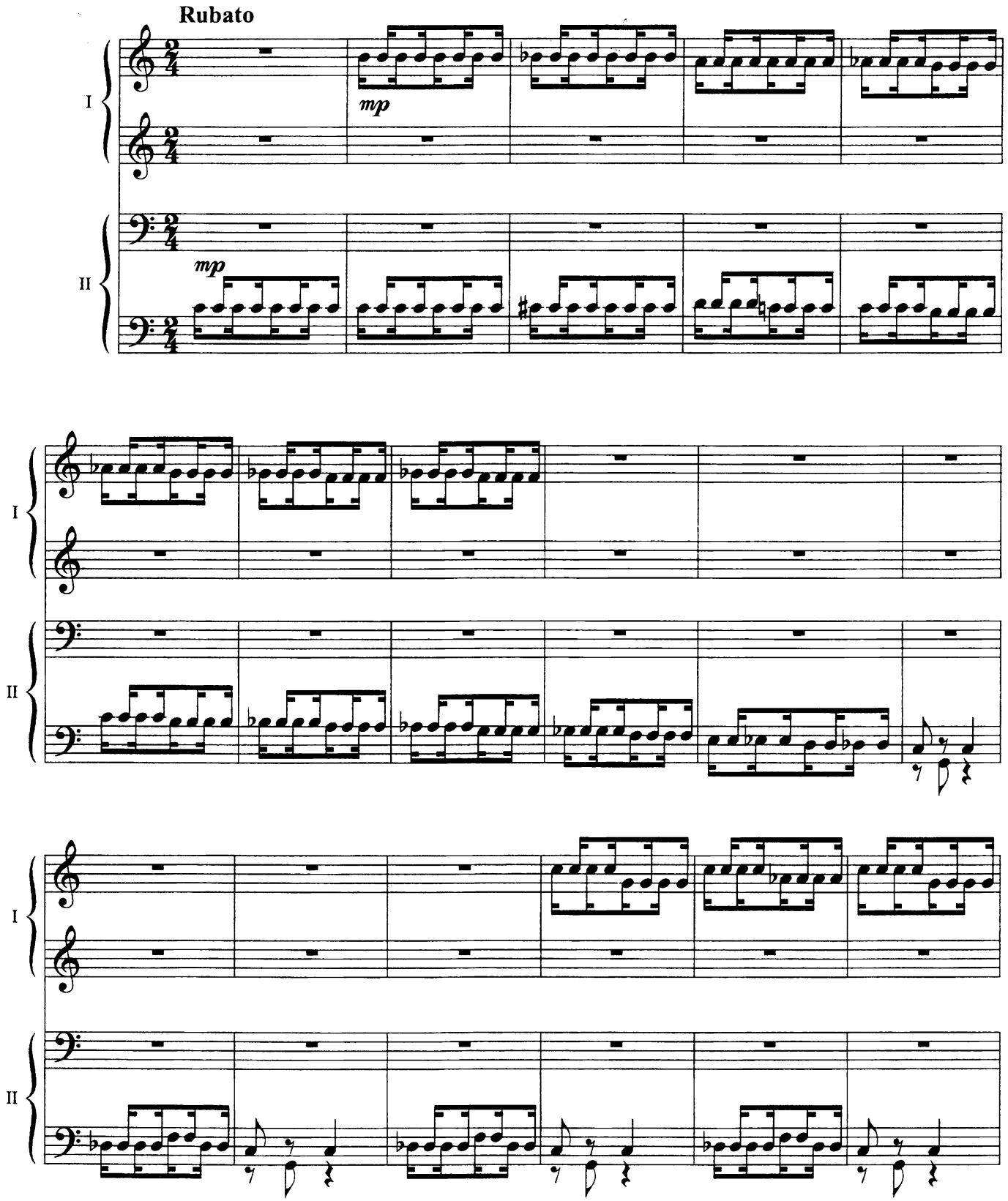

I
II
I
II
I
II

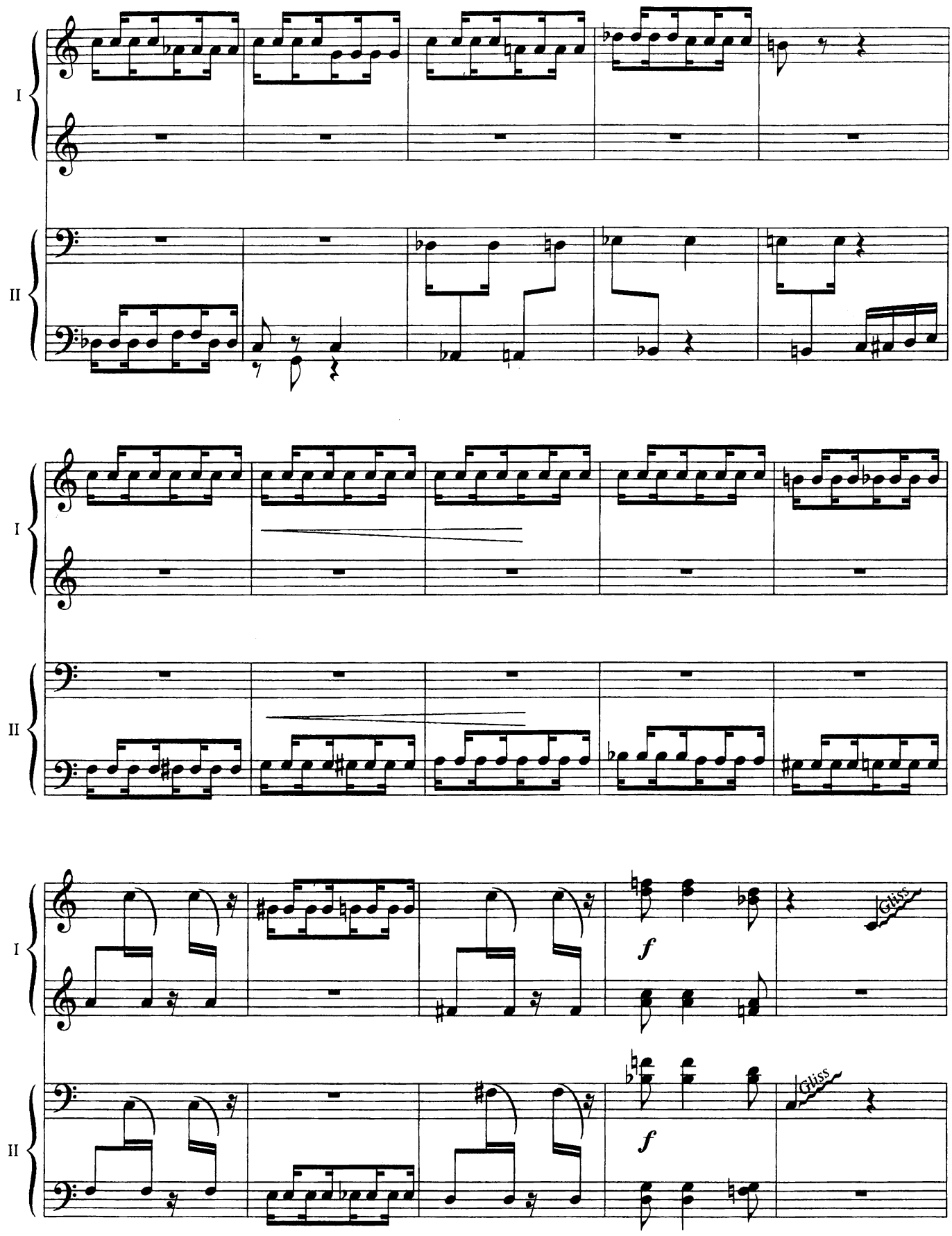

I
II
mf
I
II
I
mf
II
mf (p)

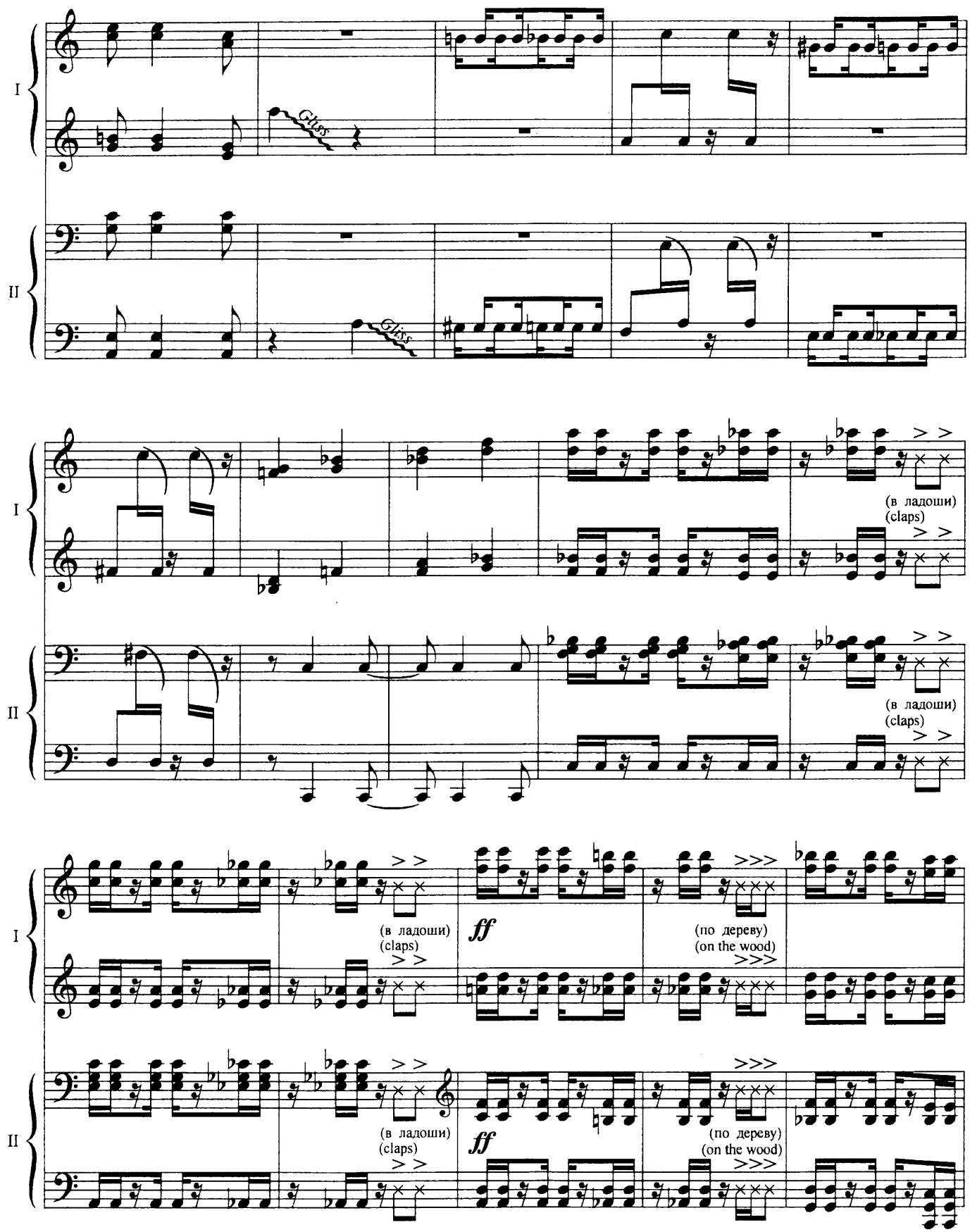

I
II
pp
I
II
ppp
I
II

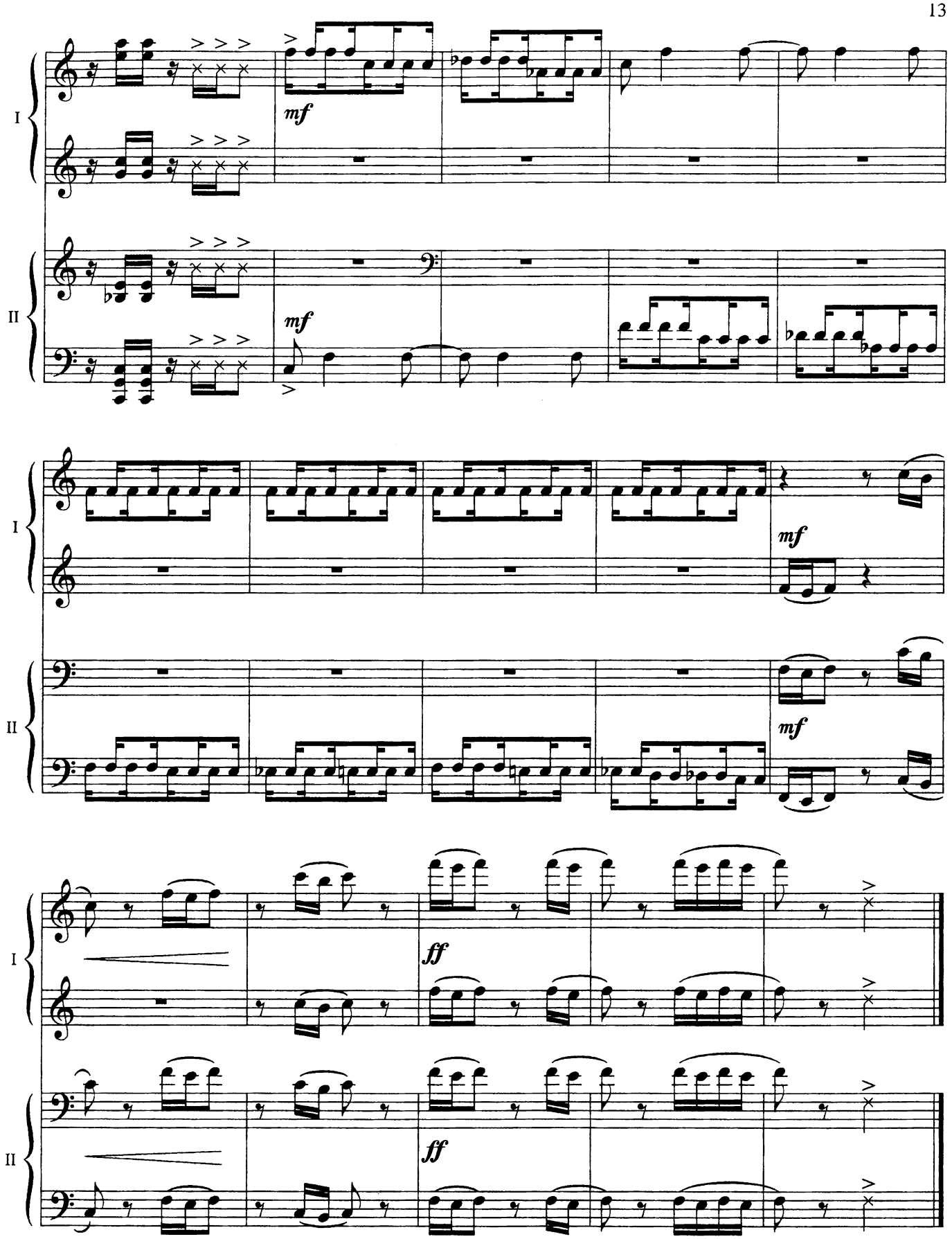
IV. ПИШУЩАЯ МАШИНКА
(Токката)

IV. TYPEWRITER
(Toccata)




I
II
I
II
I
II
f
Gliss
f
Gliss


I
II
Gliss.
Gliss.
(в ладоши)
(claps)
(в ладоши)
(claps)
(в ладоши)
(claps)
(в ладоши)
(claps)
ff
ff
(по дереву)
(on the wood)
(по дереву)
(on the wood)

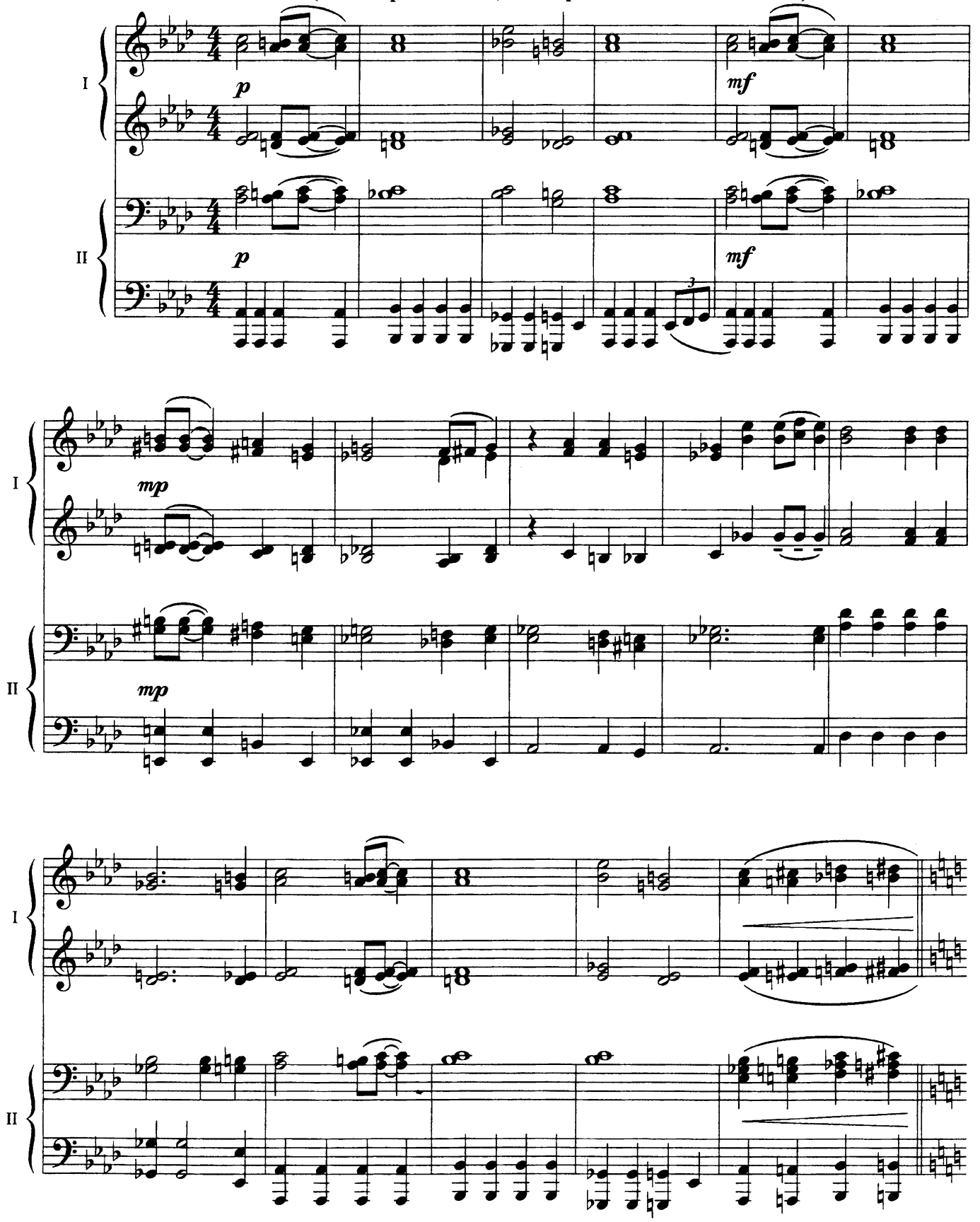


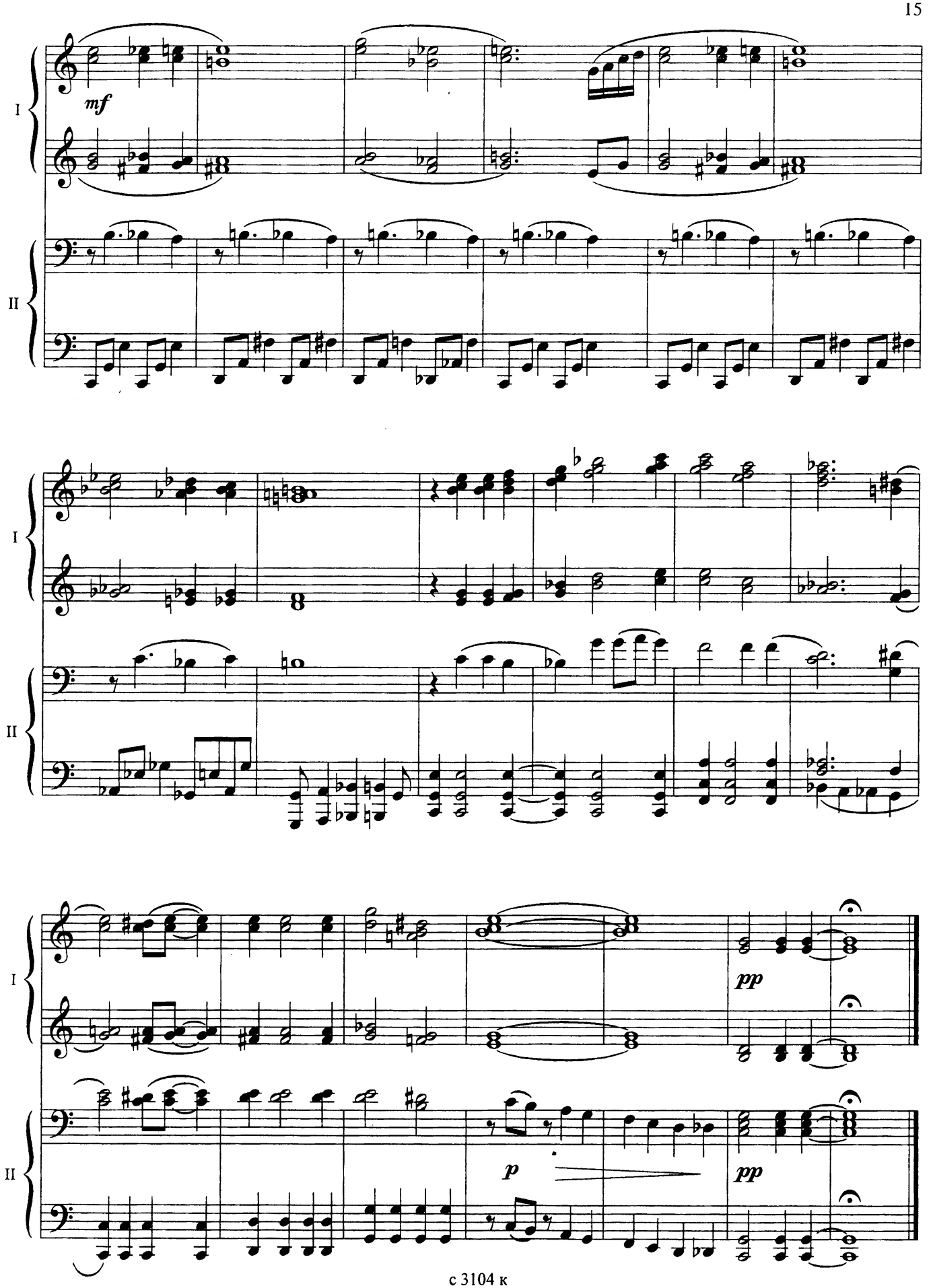
(хлопнуть крышкой клавиатуры)
(clap with the cover)

V. НАСТРОЕНИЕ ИНДИГО
(Этюд на тему Д. Эллингтона)

V. INDIGO MOOD
(Etude to D. Ellington`s theme)

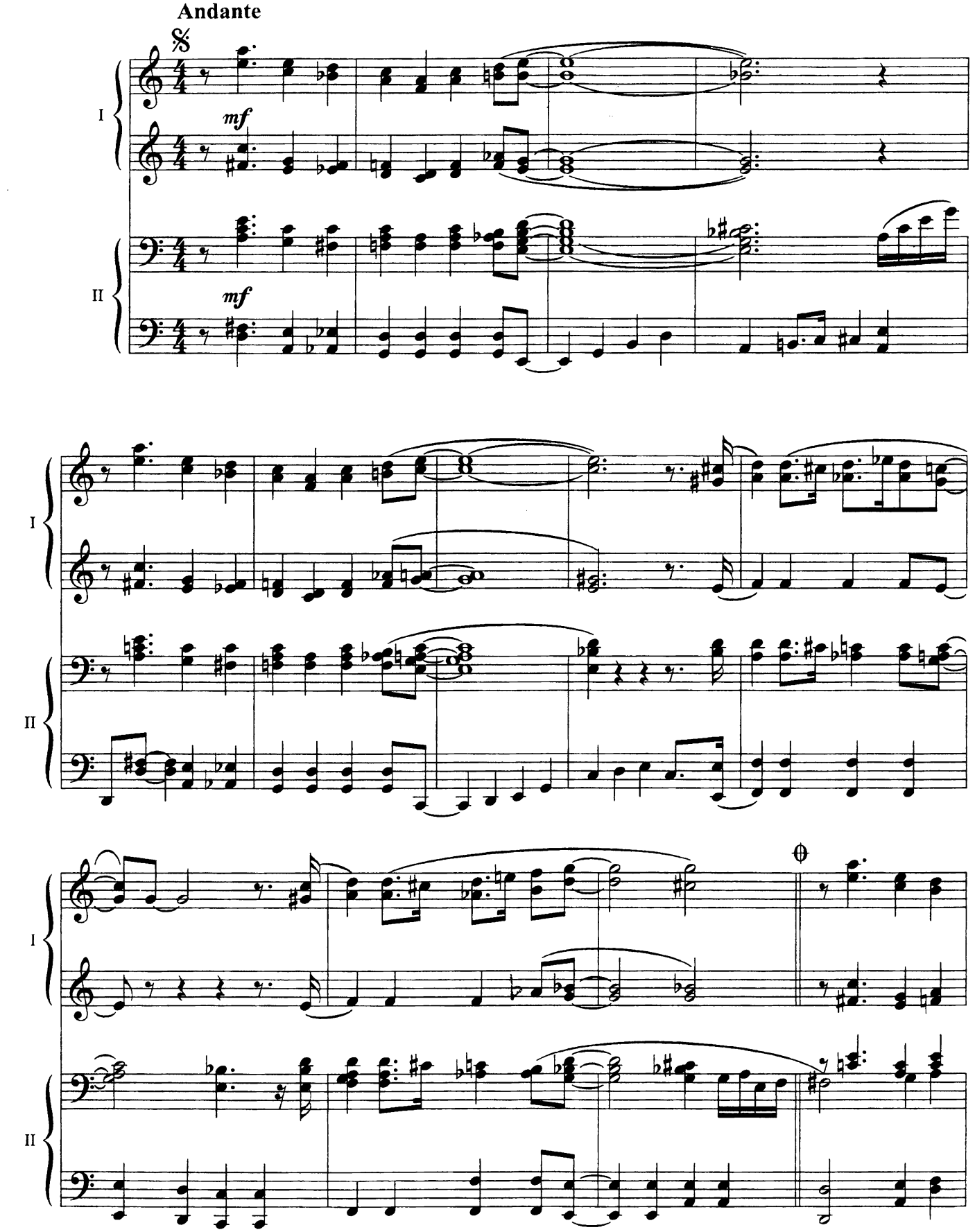
Andante (очень ритмично, выдерживая длительности)

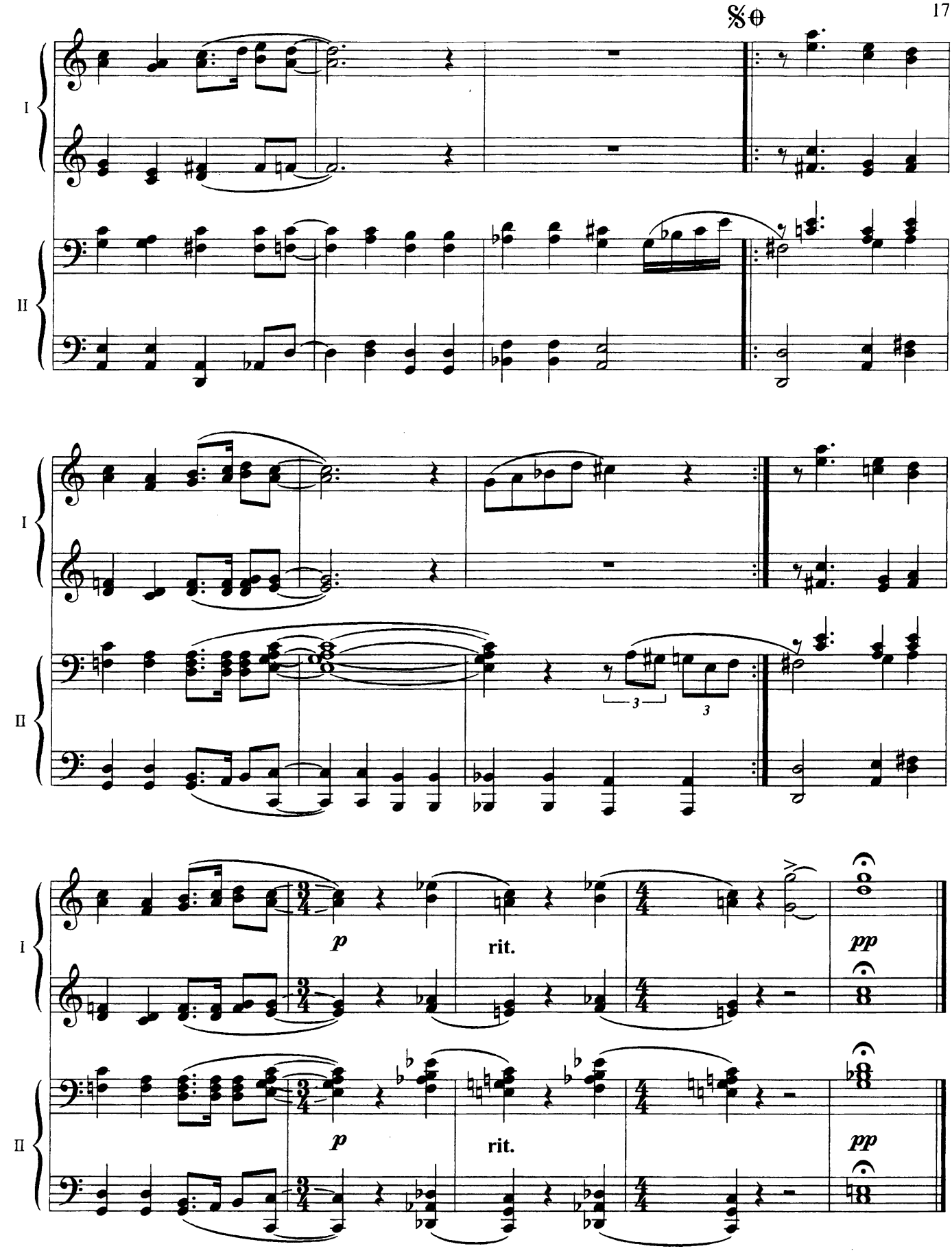



I
II
mf
pp
p
pp

VI. НА ЦЫПОЧКАХ
(Этюд на джазовую тему Н. Хефти)

VI. ON TIPTOES
(Etude to jazz theme by N. Hefti)

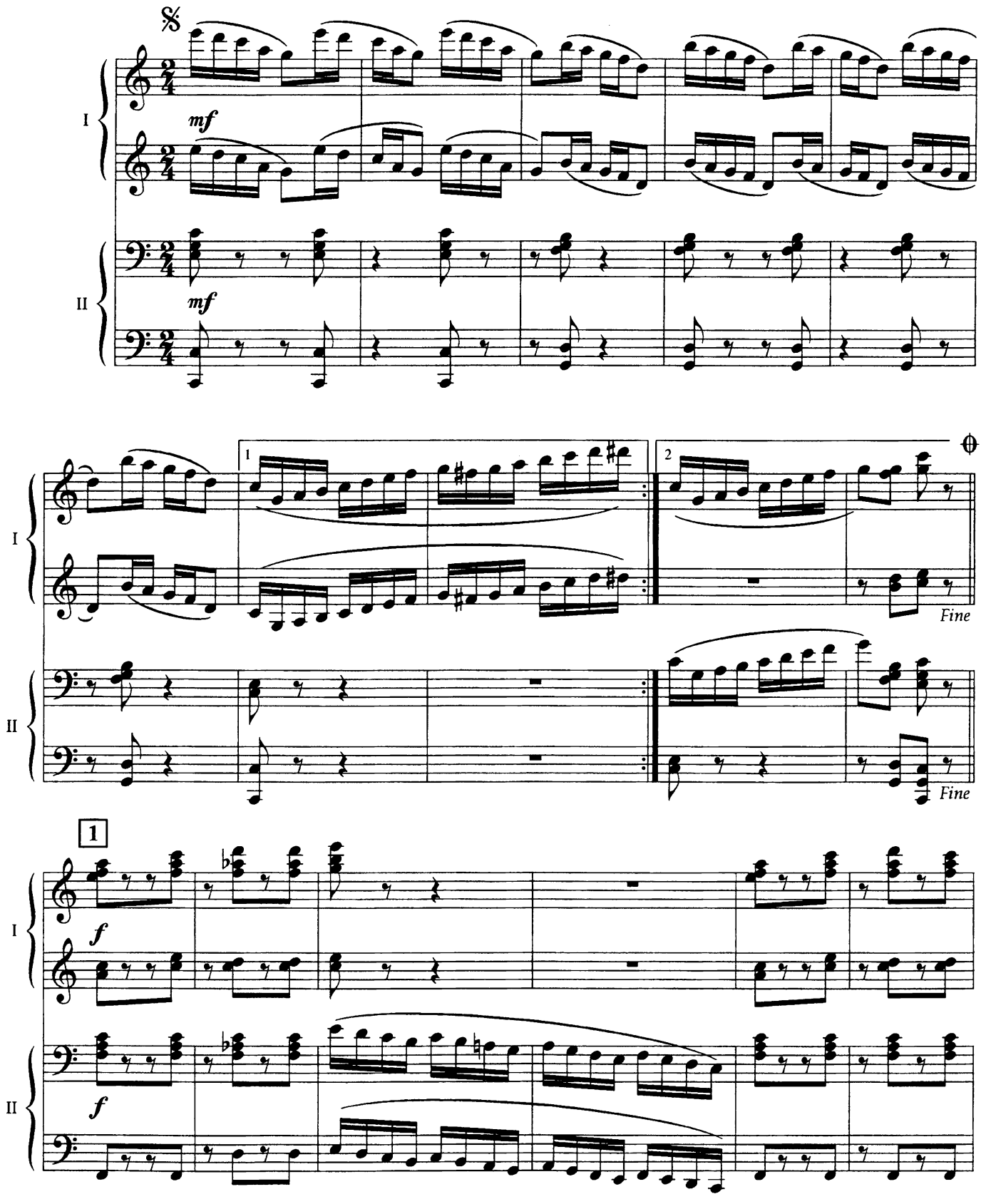


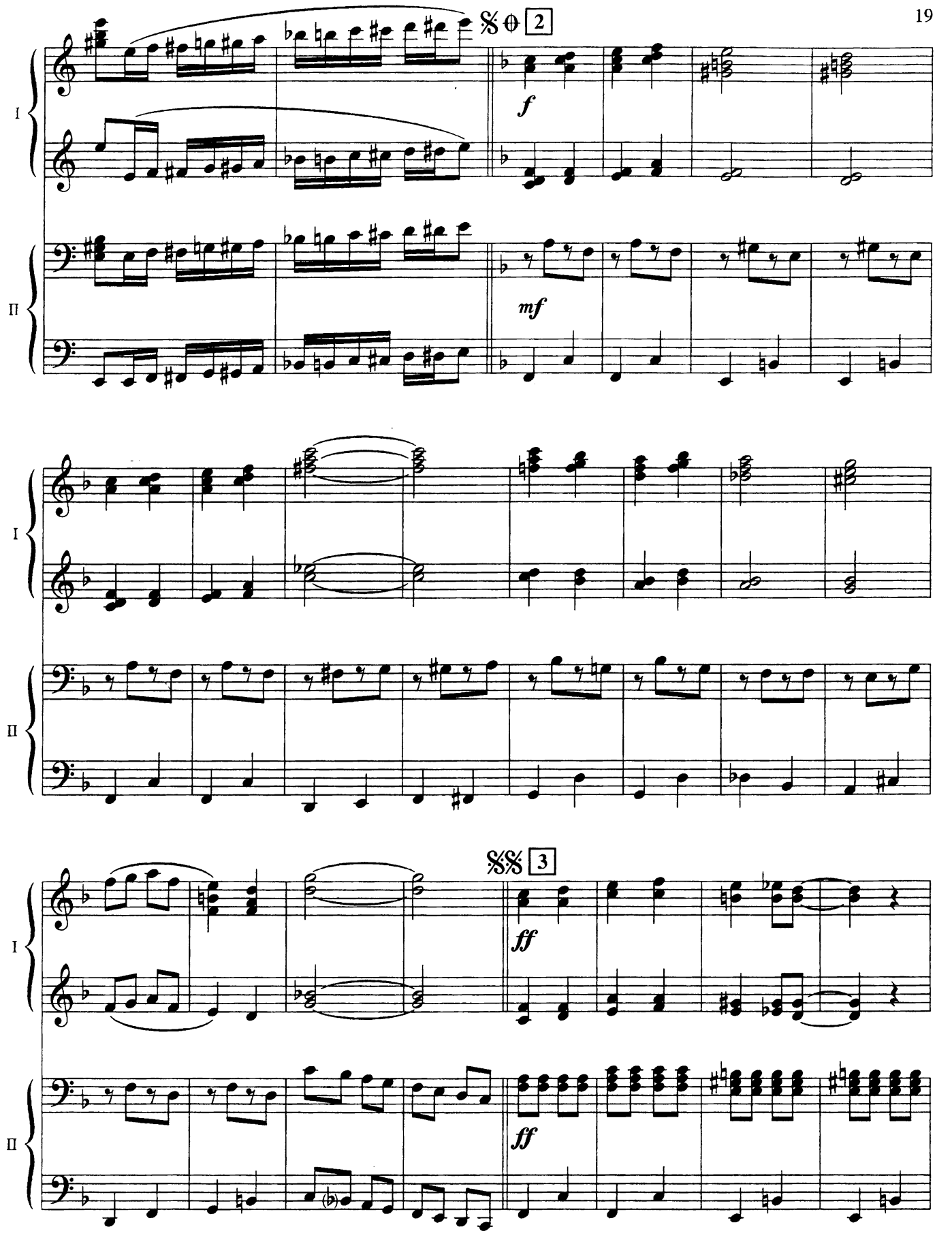

𝄋
I
II
3
3
I
II
p
rit.
pp
p
rit.
pp

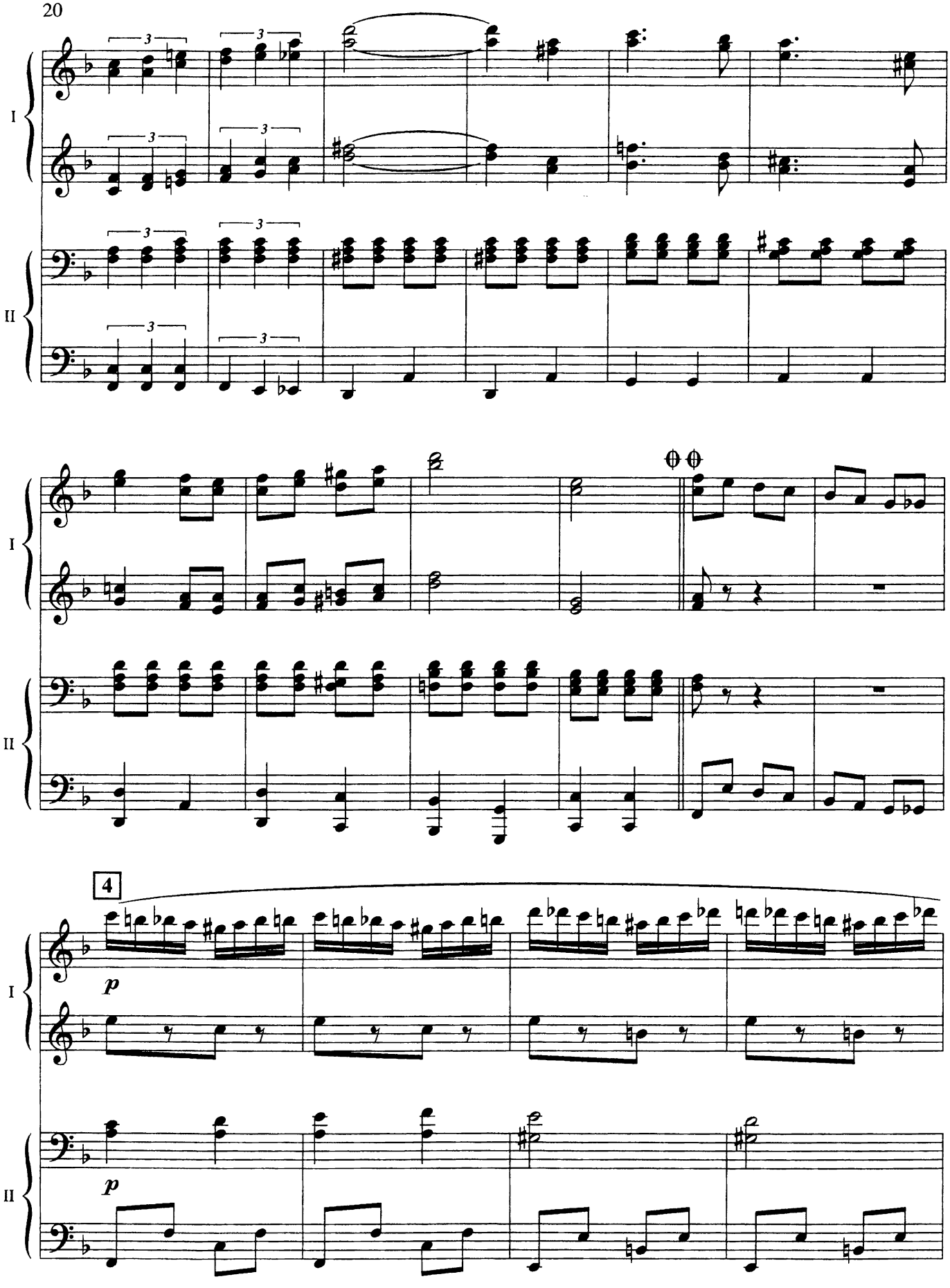
VII. ЧЕРНОЕ МОРЕ
(Этюд на тему И. Дунаевского из кинофильма "Моя любовь")

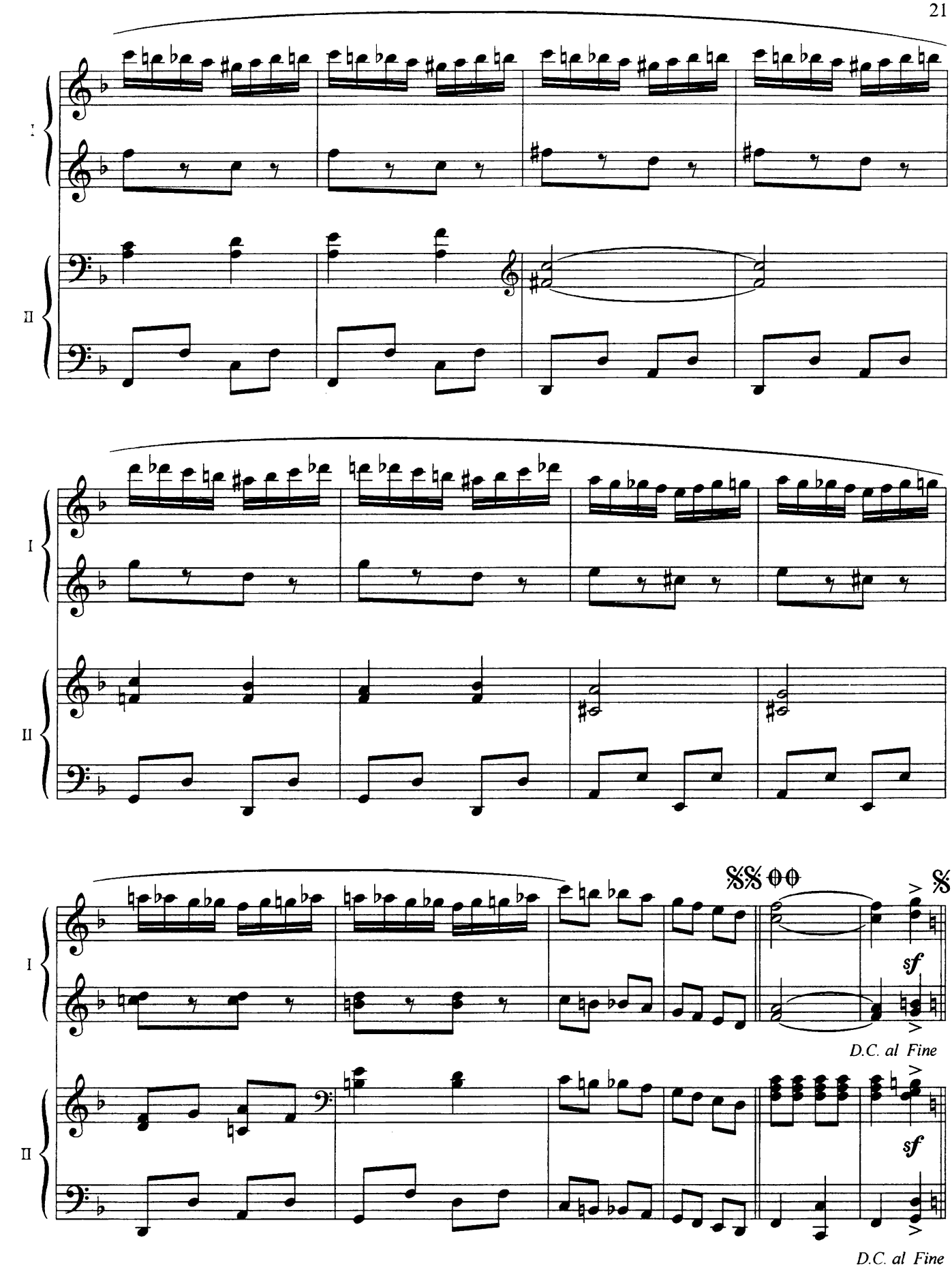
VII. THE BLACK SEA
(Etude to the theme by I. Dunayevsky from the film "My Love")

Allegro




2
f
mf
3
ff
ff

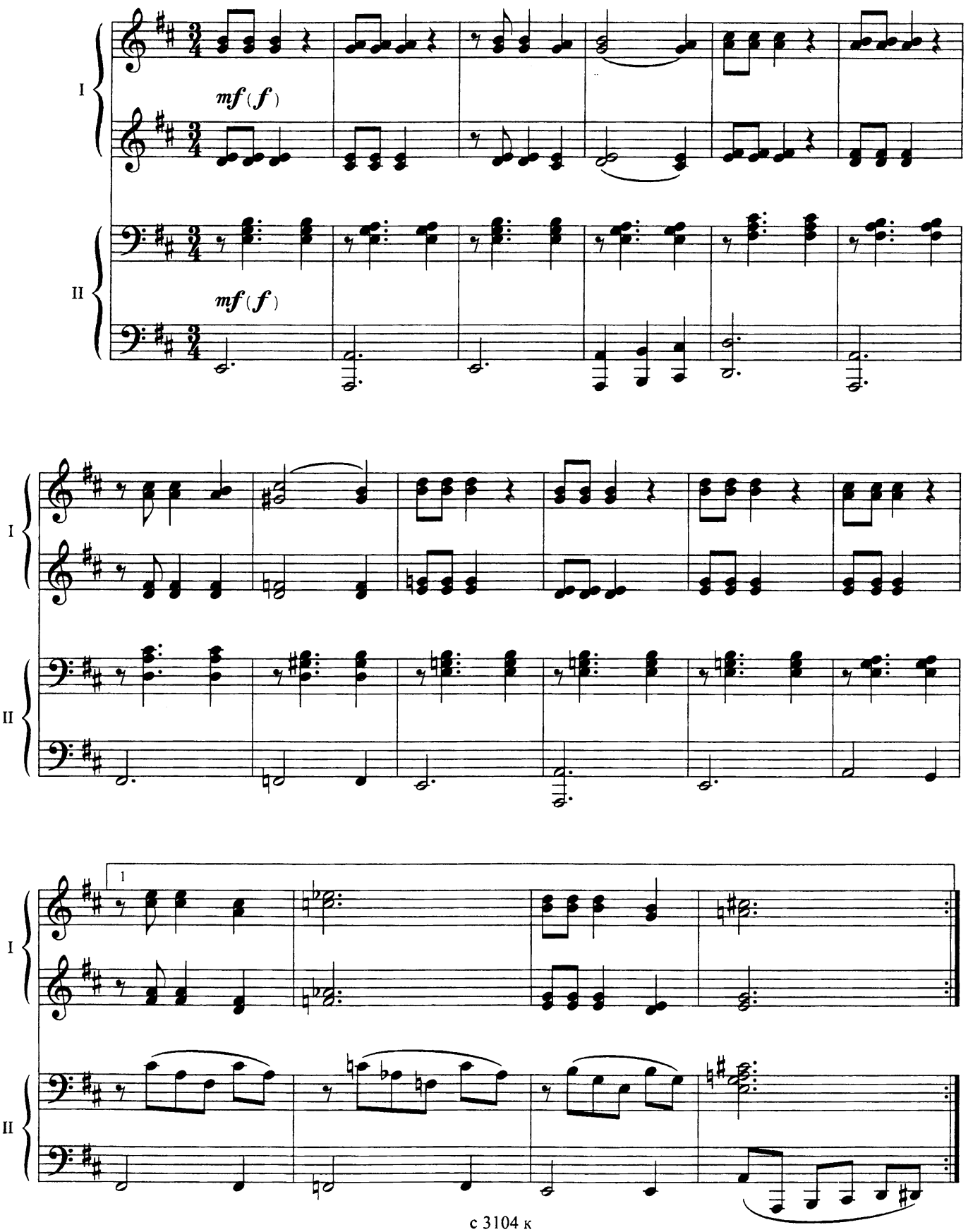

I
II
I
II
4
p
I
p
II

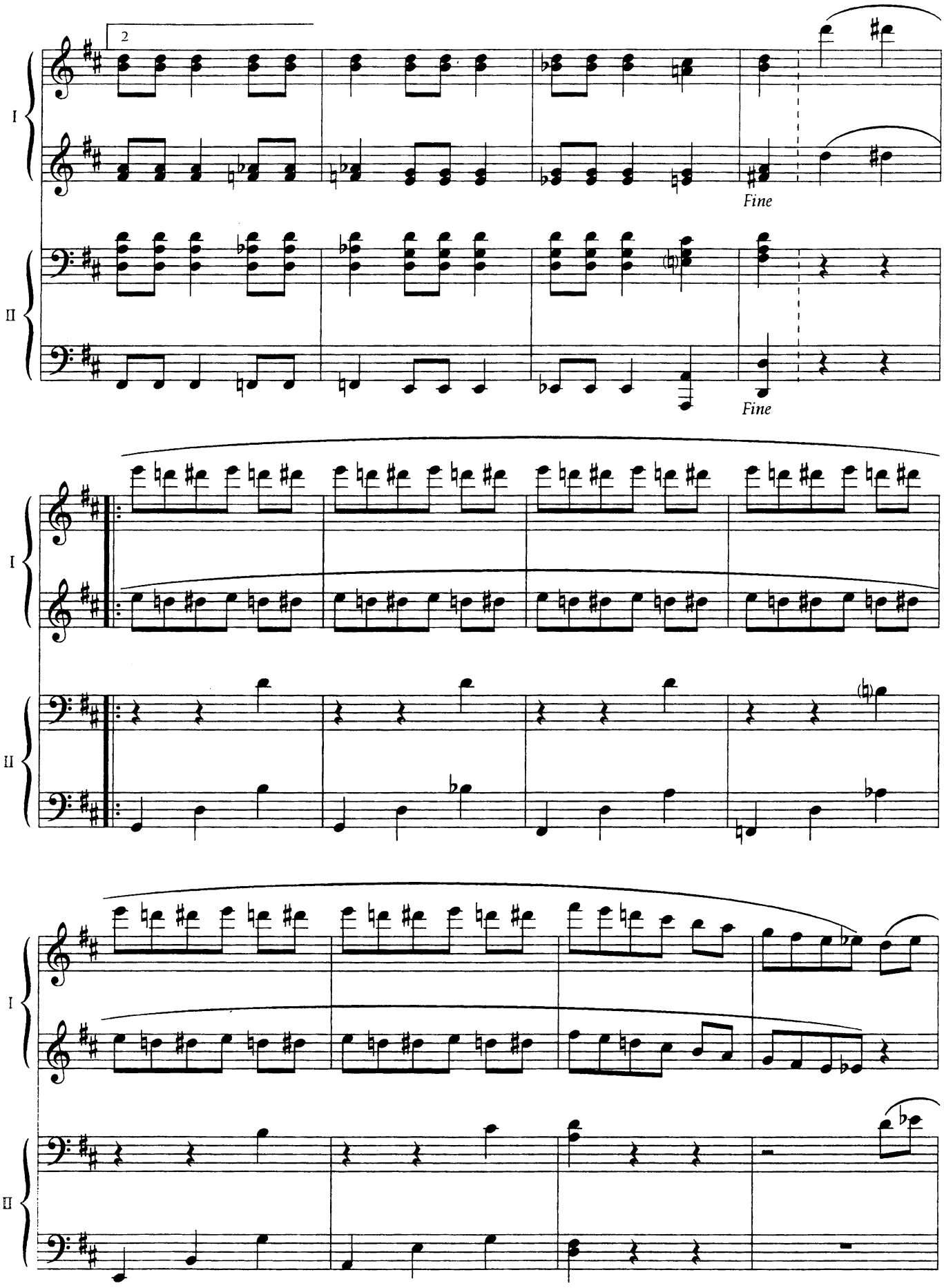

I
II
I
II
I
II
sf
D.C. al Fine
sf
D.C. al Fine

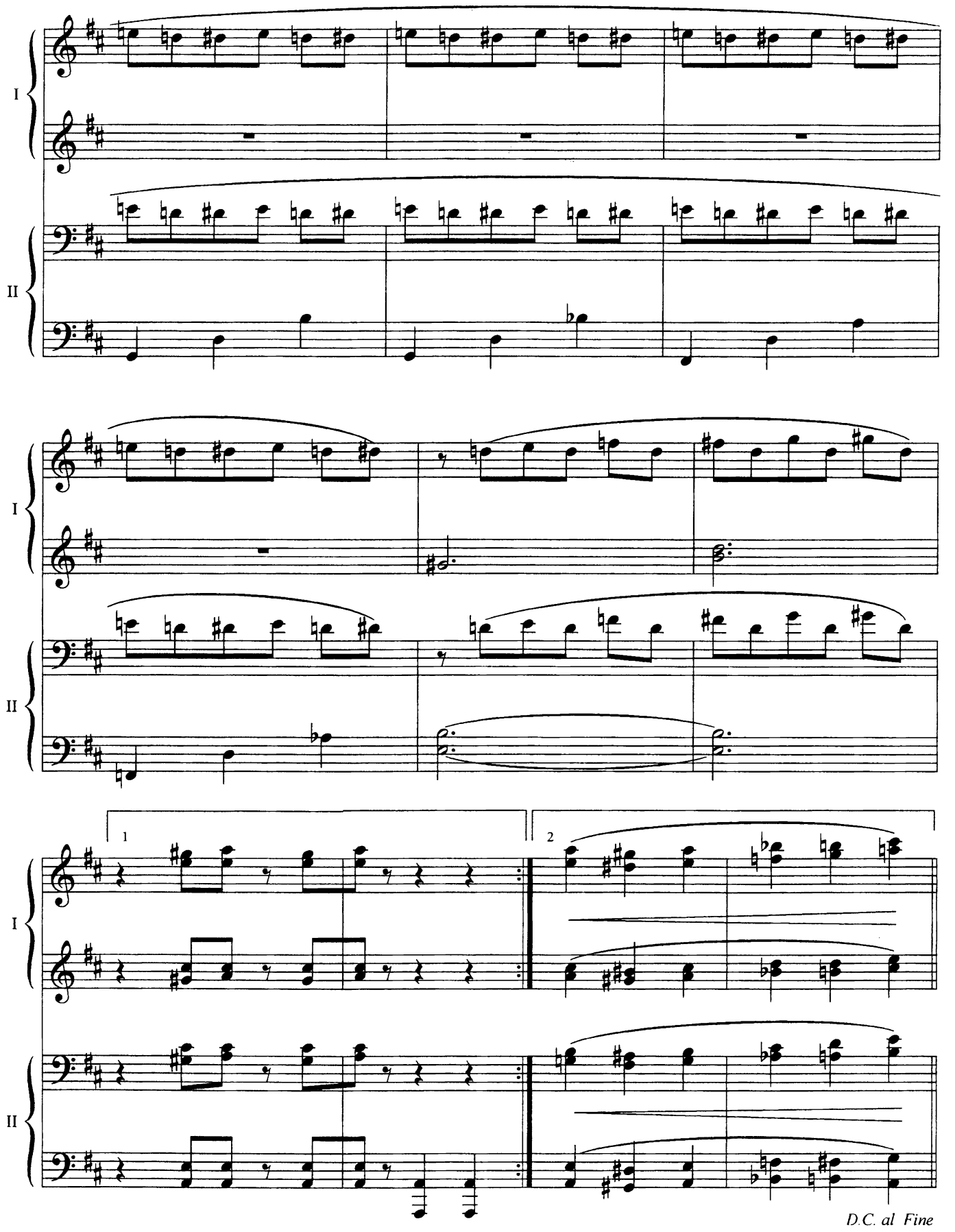
VIII. ЭТЮД В МАНЕРЕ ДЖАЗ-ВАЛЬСА

VIII. ETUDE IN THE JAZZ-WALTZ MANNER

Energico



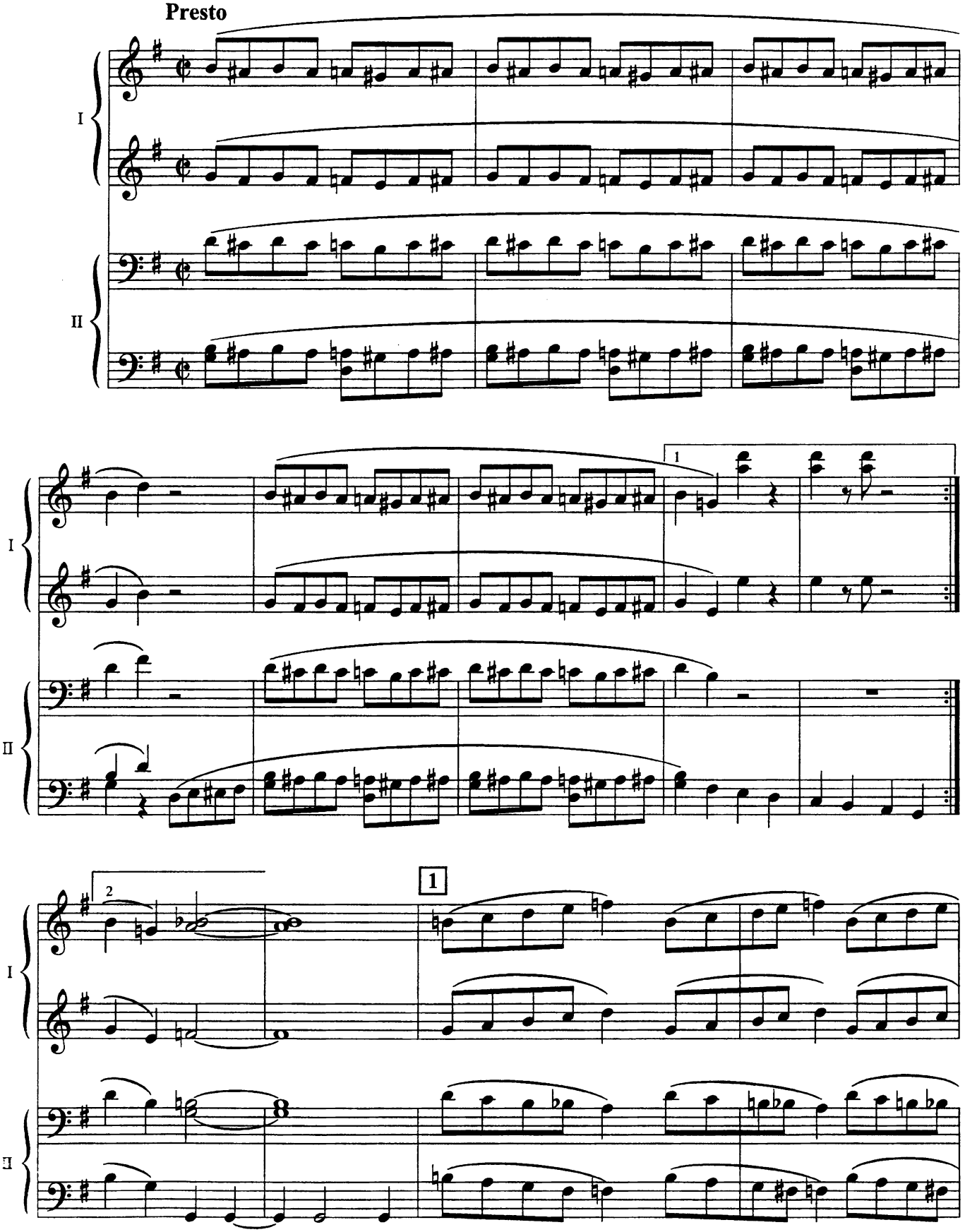

2
I
II
Fine
Fine
I
II
I
II

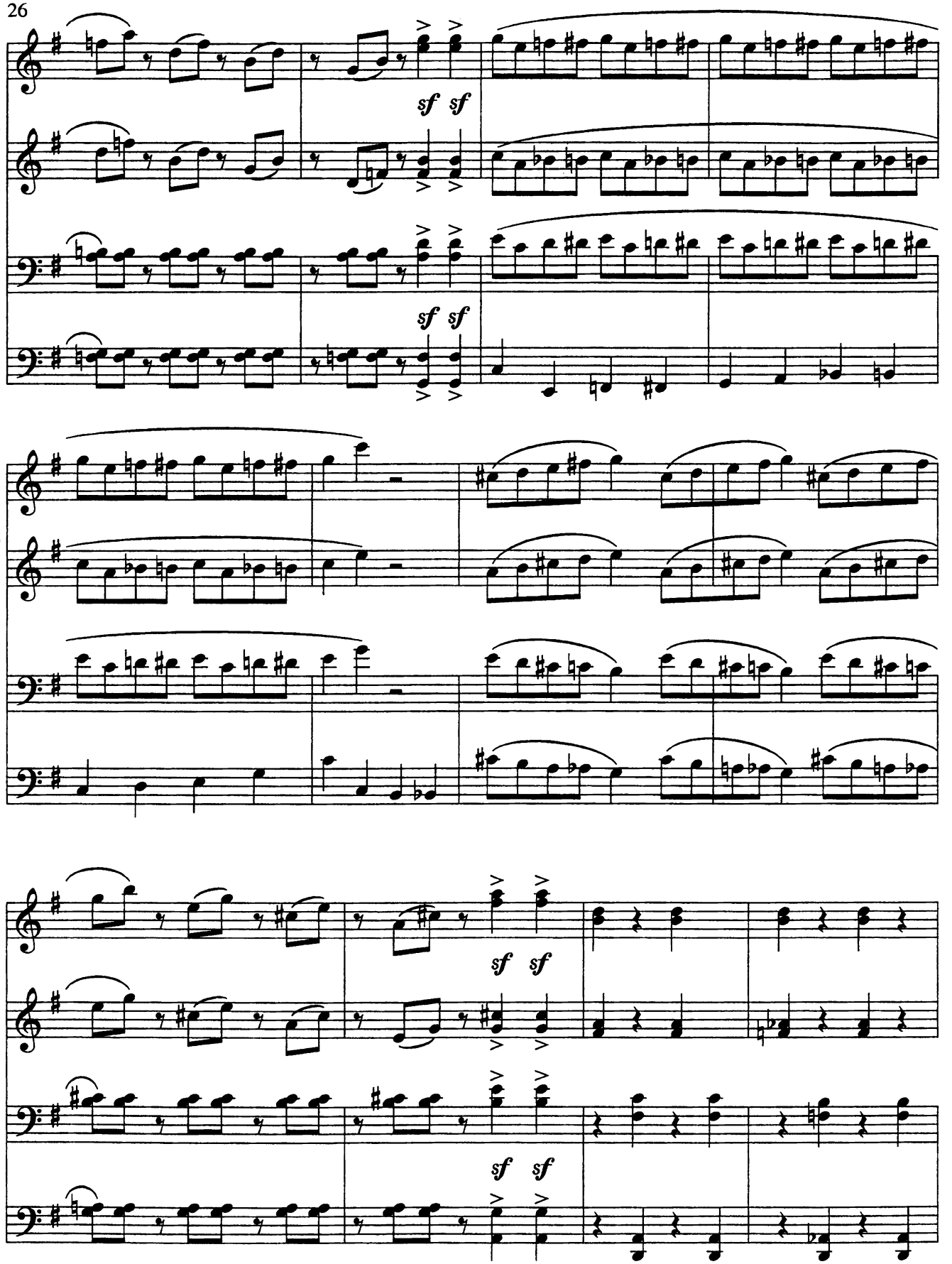

I
II
I
II
1
2
I
II
D.C. al Fine

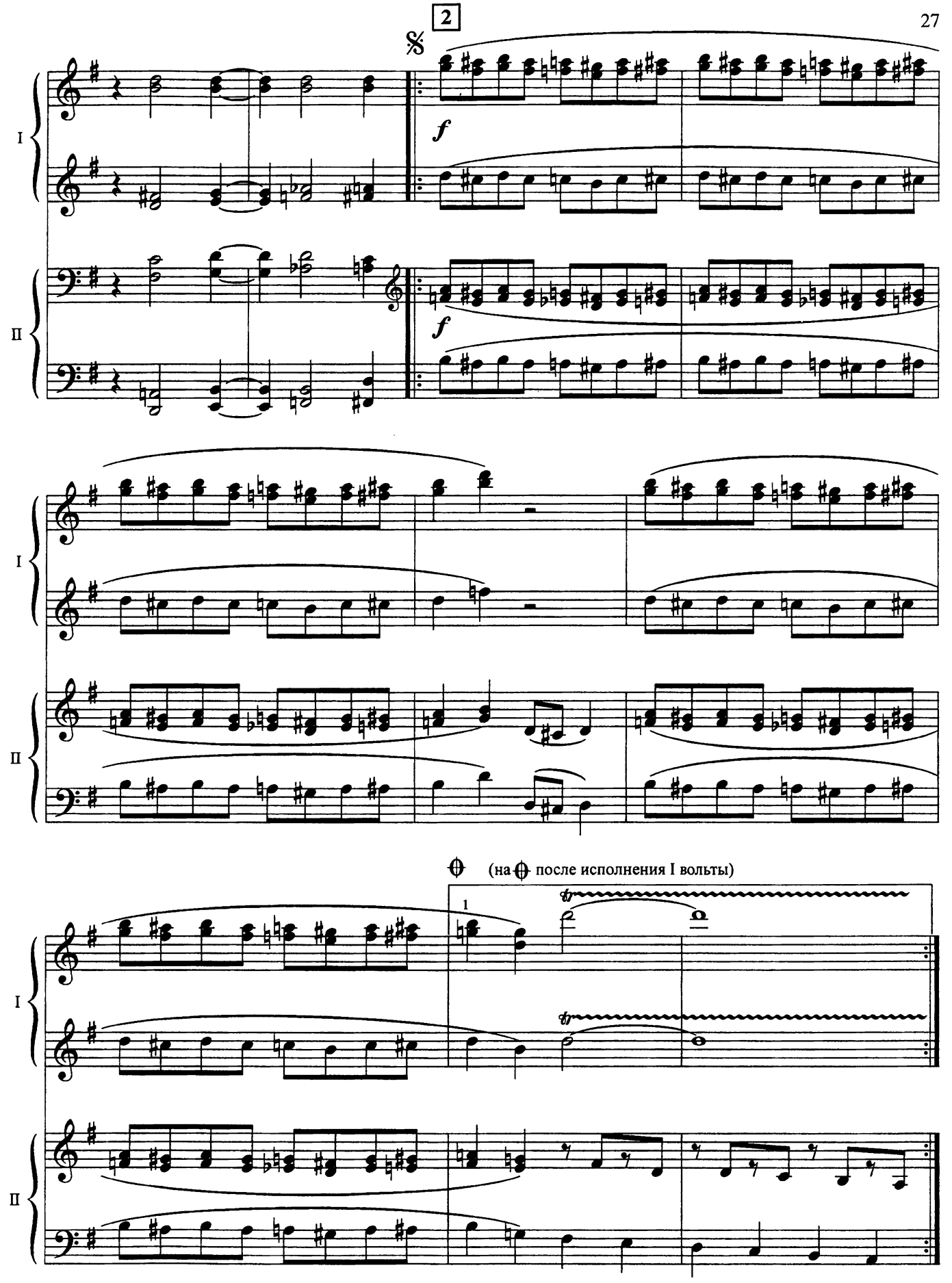
IX. АЭЛИТА
(Этюд на тему из одноименного мюзикла)

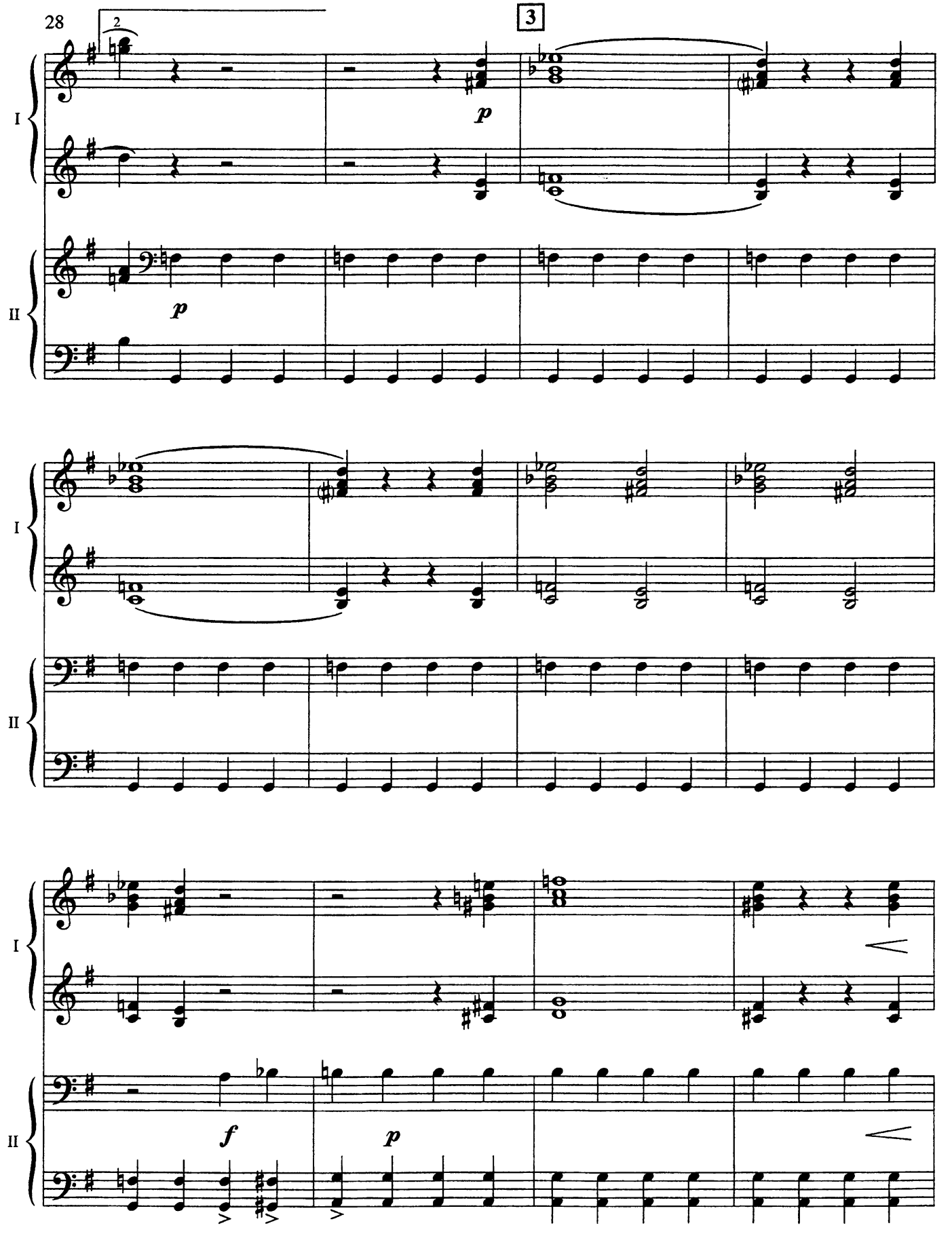
IX. AELITA
(Etude to the theme from the musical of the same name)

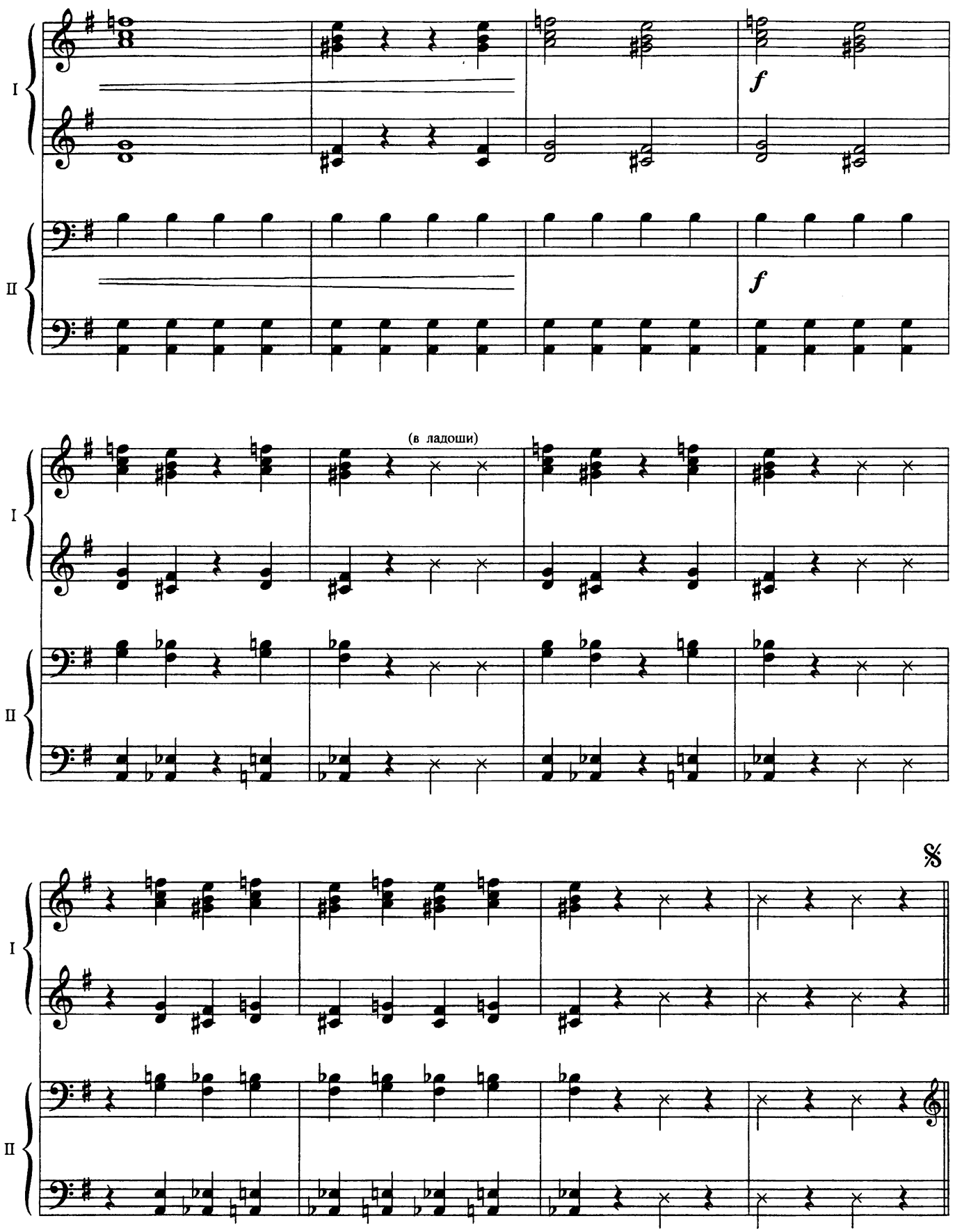
Presto

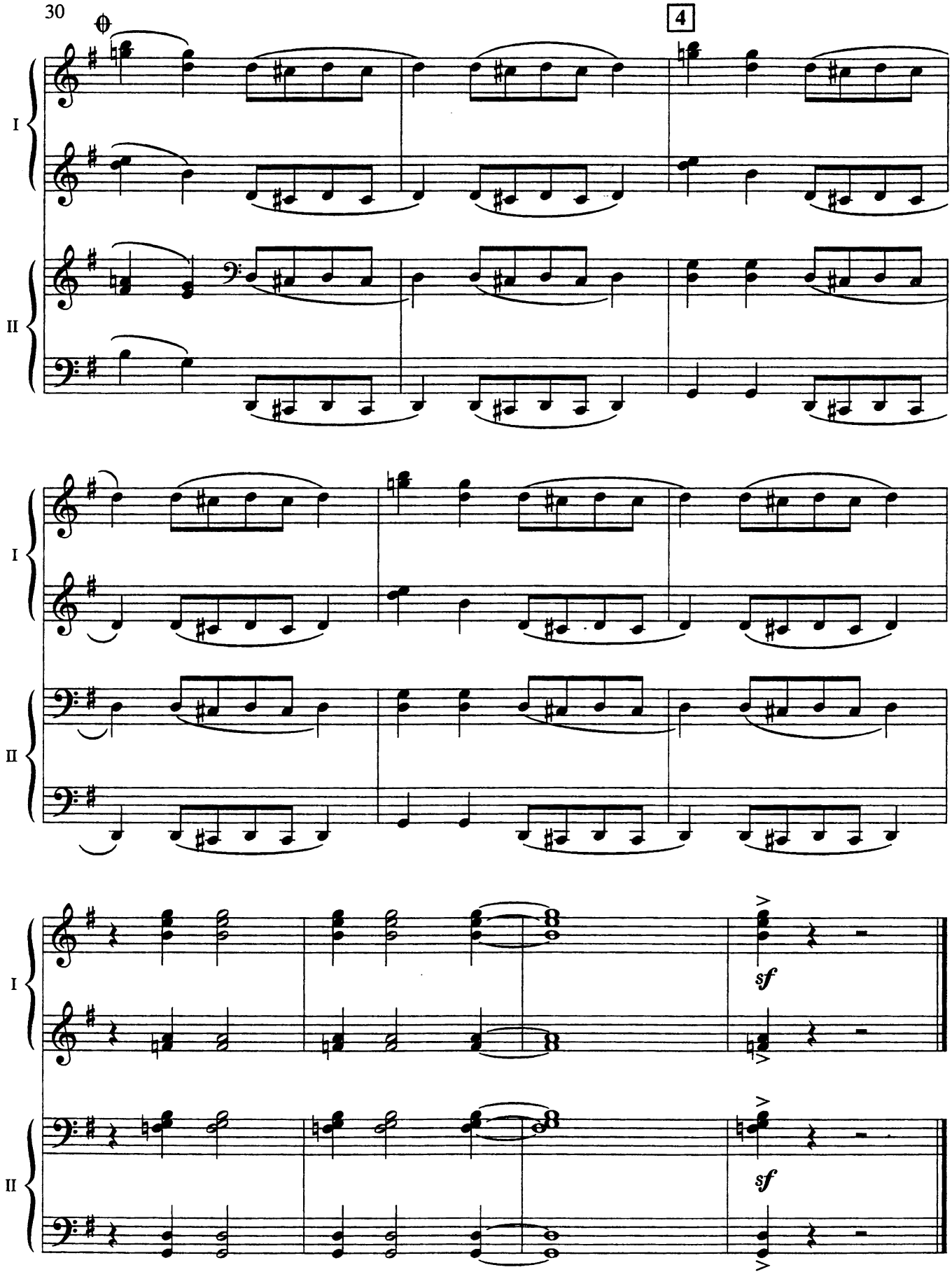



I
II
sf sf
sf sf
I
II
I
II
sf sf
sf sf


2
I
II
f
(на ⊖ после исполнения I вольты)
1


28
2
3
I
II
p
p
I
II
I
II
f
p


I
II
f
f
(в ладоши)
I
II
𝄋
I
II


4
I
II
I
II
I
II
sf
sf

Содержание

I. Пробуждение леса 2

II. Блюз "Милки уэй" *(Только для детей!)* 4

III. Ночной телеэкран 5

IV. Пишущая машинка *(Токката)* 10

V. Настроение индиго *(Этюд на тему Д. Эллингтона)* 14

VI. На цыпочках *(Этюд на джазовую тему Н. Хефти)* 16

VII. Черное море *(Этюд на тему И. Дунаевского из кинофильма "Моя любовь")* 18

VIII. Этюд в манере джаз-вальса 22

IX. Аэлита *(Этюд на тему из одноименного мюзикла)* 25

Contents

I. Forest's Awakening 2

II. Milky Way Blues *(Only for children!)* 4

III. Night Screen 5

IV. Typewriter *(Toccata)* 10

V. Indigo Mood *(Etude to D. Ellington's theme)* 14

VI. On Tiptoes *(Etude to jazz theme by N. Hefti)* 16

VII. The Black Sea *(Etude to the theme by I. Dunaevsky from the film "My Love")* . 18

VIII. Etude in the Jazz-Waltz Manner 22

IX. Aelita *(Etude to the theme from the musical of the same name)* 25